



चौधरी चरण सिंह विश्वविद्यालय, मेरठ

बी० ए० हिंदी पाठ्यक्रम
वर्ष 2021-2022

चौधरी चरण सिंह विश्वविद्यालय, मेरठ
बी० ए० हिंदी पाठ्यक्रम

वर्ष	सेमेस्टर	कोर्स कोड	प्रश्नपत्र का शीर्षक	लिखित/प्रयोगात्मक	क्रेडिट्स
बी०ए० प्रथम वर्ष	प्रथम	A010101T	हिंदी काव्य	लिखित	06
बी०ए० प्रथम वर्ष	द्वितीय	A010201T	कार्यालयी हिंदी और कम्प्यूटर	लिखित	06
बी०ए० द्वितीय वर्ष	तृतीय	A010301T	हिंदी गद्य	लिखित	06
बी०ए० द्वितीय वर्ष	चतुर्थ	A010401T	हिंदी अनुवाद	लिखित	06
बी०ए० तृतीय वर्ष	पंचम	A010501T	साहित्यशास्त्र और हिंदी आलोचना	लिखित	05
बी०ए० तृतीय वर्ष	पंचम	A010502T	हिंदी का राष्ट्रीय काव्य	लिखित	05
बी०ए० तृतीय वर्ष	षष्ठ	A010601T	भाषा विज्ञान, हिंदी भाषा तथा देवनागरी लिपि	लिखित	05
बी०ए० तृतीय वर्ष	षष्ठ	A010602T	लोक साहित्य एवं लोक संस्कृति	लिखित	05

पाठ्यक्रम समिति, चौधरी चरण सिंह विश्वविद्यालय, मेरठ :

क्र.	नाम	पदनाम	विभाग	कॉलेज/विश्वविद्यालय
1	प्रो० नवीन चन्द्र लोहनी (समन्वयक प्रथम)	संकायाध्यक्ष कला एवं अध्यक्ष हिंदी विभाग	हिंदी	चौधरी चरण सिंह विश्वविद्यालय, मेरठ
2	डॉ. (श्रीमती) पूनम भारद्वाज (समन्वयक द्वितीय)	एसोसिएट प्रोफेसर	हिंदी	ए०के०पी० कॉलेज, हापुड़
3	डॉ. स्मिता गर्ग	एसोसिएट प्रोफेसर	हिंदी	डी० डी० कॉलेज, डिबाई
4	डॉ. (श्रीमती) वंदना शर्मा	एसोसिएट प्रोफेसर	हिंदी	एम० एम० कॉलेज, मोदीनगर
5	प्रो० के०सी० अग्निहोत्री	मा० कुलपति एवं आचार्य	हिंदी	एच०पी० केन्द्रीय विश्वविद्यालय, धर्मशाला
6	प्रो० जितेन्द्र श्रीवास्तव	आचार्य	हिंदी	इ०ग०रा०मु०वि०, न्यू दिल्ली
7	प्रो० सविता मोहन	पूर्व निदेशक	हिंदी	उच्च शिक्षा उत्तराखण्ड, देहरादून
8	प्रो० सत्यकेतु	आचार्य एवं अध्यक्ष	हिंदी	अम्बेडकर विश्वविद्यालय, दिल्ली
9	डॉ. योगेन्द्र नाथ शर्मा अरूण	पूर्व प्राचार्य	हिंदी	रूडकी
10	प्रो० बीना शर्मा	निदेशक	हिंदी	केन्द्रीय हिंदी संस्थान, आगरा

GENERAL PROGRAMME OUTCOMES

- विद्यार्थियों को भारतीय ज्ञान परंपरा के अंतर्गत हिंदी साहित्य एवं भाषा का आधारभूत ज्ञान प्राप्त होगा।
- साहित्य के मूलभूत स्वरूप, यथा विभिन्न विधाओं, हिंदी के रोजगारपरक स्वरूप आदि की जानकारी प्राप्त होगी।
- विश्व की सर्वाधिक वैज्ञानिक भाषा अर्थात् हिंदी में रोजगार कौशल प्राप्त होगा।
- भाषा, साहित्य तथा संस्कृति की अन्तर्सम्बद्धता के प्रति विद्यार्थियों में समझ विकसित होगी।
- विद्यार्थियों में राष्ट्रीयता तथा नैतिक चरित्र की भावना का विकास होगा।
- कंप्यूटर, सिनेमा, अनुवाद आदि के माध्यम से विद्यार्थियों को नए समाज की चुनौतियों का सामना करने में सक्षम बनाने का प्रयास किया जाएगा।

PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES

- बी. ए. प्रथम वर्ष प्रथम सेमेस्टर के **'हिंदी काव्य'** प्रश्नपत्र के अंतर्गत भारतीय ज्ञान परंपरा में हिंदी साहित्य के विभिन्न कालों के प्रतिनिधि कवियों की कविताओं के विषय में जानकारी देना तथा हिंदी काव्य के इतिहास की संक्षिप्त जानकारी देकर विद्यार्थियों को हिंदी कविता के विकास क्रम से अवगत कराना।
- बी.ए. प्रथम वर्ष द्वितीय सेमेस्टर के **'कार्यालयी हिंदी और कम्प्यूटर'** प्रश्नपत्र के अंतर्गत हिंदी के विद्यार्थियों को कार्यालय के कार्यों की मूलभूत जानकारी प्रदान करना ताकि वे कार्यालय के समस्त कार्यों को सुगमतापूर्वक कर सकें एवं उन्हें कम्प्यूटर का मूलभूत ज्ञान देकर कम्प्यूटर पर हिंदी में कार्य करने में सक्षम बनाना ताकि वे समुचित रोज़गार प्राप्त कर सकें।
- बी.ए. द्वितीय वर्ष तृतीय सेमेस्टर के **'हिंदी गद्य'** प्रश्नपत्र के अंतर्गत विद्यार्थियों को हिंदी गद्य की सभी विधाओं का सम्यक ज्ञान देना तथा उन्हें हिंदी के प्रतिनिधि उपन्यासकारों, कथाकारों, नाटककारों, एकांकीकारों, निबंधकारों एवं अन्य गद्य विधाओं के लेखकों के महत्वपूर्ण प्रदेय से परिचित कराना, ताकि विद्यार्थी इन सभी विधाओं से परिचित हो सकें और इस क्षेत्र में करियर बनाने के इच्छुक विद्यार्थी को इस हेतु तैयार करना।
- बी.ए. द्वितीय वर्ष चतुर्थ सेमेस्टर के **'हिंदी अनुवाद'** प्रश्नपत्र के अंतर्गत विद्यार्थियों को हिंदी के साथ-साथ अंग्रेजी की प्रारंभिक जानकारी प्रदान करते हुए उन्हें वैश्विक प्रतिस्पर्धात्मक वातावरण के साथ सामंजस्य स्थापित करने में सक्षम बनाना तथा भारतीय संस्कृति और साहित्य के वैश्विक प्रचार प्रसार में सहायक बनाना और इस क्षेत्र में करियर बनाने के इच्छुक विद्यार्थी को इस हेतु तैयार करना।
- बी.ए. तृतीय वर्ष पंचम सेमेस्टर सेमेस्टर के प्रथम प्रश्नपत्र **'साहित्यशास्त्र और हिंदी आलोचना'** के अंतर्गत विद्यार्थी को साहित्यशास्त्र एवं आलोचना के अर्थ, महत्व और विषय-क्षेत्र से परिचित कराना तथा उन्हें हिंदी आलोचना के रूप में भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र के आधुनिक विकास के विविध रूपों और दिशाओं का साक्षात्कार कराना।
- बी.ए. तृतीय वर्ष पंचम सेमेस्टर सेमेस्टर के द्वितीय प्रश्नपत्र **'हिंदी का राष्ट्रीय काव्य'** के अंतर्गत हिंदी साहित्य एवं सिनेमा की राष्ट्रीय काव्य चेतना से जुड़े कवियों की रचनाओं के माध्यम से विद्यार्थियों में राष्ट्र के प्रति अनुराग जाग्रत करना और उन्हें भारतीय संस्कृति की विशिष्टता और महानता के विविध पक्षों से अवगत कराना और इस क्षेत्र में करियर बनाने के इच्छुक विद्यार्थी को इस हेतु तैयार करना।

- बी.ए. तृतीय वर्ष षष्ठ सेमेस्टर सेमेस्टर के प्रथम प्रश्नपत्र **'भाषा विज्ञान, हिंदी भाषा तथा देवनागरी लिपि'** के अंतर्गत विद्यार्थियों को भाषा के अंगों, हिंदी भाषा के उद्भव तथा विकास और देवनागरी लिपि के स्वरूप की जानकारी कराना एवं उन्हें हिंदी की वैज्ञानिक एवं संवैधानिक स्थिति से परिचित कराना।
- बी.ए. तृतीय वर्ष षष्ठ सेमेस्टर सेमेस्टर के द्वितीय प्रश्नपत्र **'लोक साहित्य एवं लोक संस्कृति'** के अंतर्गत भारतीय संस्कृति में जनश्रुति से निर्मित साहित्य के महत्वपूर्ण योगदान से विद्यार्थियों को परिचित कराना तथा लोक संस्कृति के विकास क्रम से विद्यार्थियों को अवगत कराना।

STRUCTURE OF BA HINDI SYLLABUS

PROGRAM ME	YEA R	SEMESTER	THE ORY/ PRA CTIC AL	COMPUL SORY/ ELECTIV E	COURSE TITLE	CRE DITS	TEAC HING HOUR S	ELECTIVE (FOR OTHER FACULTY/D EPARTMEN TS
CERTIFICA TE IN HINDI	I	FIRST SEMESTER	THE ORY	COMPUL SORY	हिंदी काव्य	6	90	ALL FACULTIES
		SECOND SEMESTER	THE ORY	COMPUL SORY	कार्यालयी हिंदी और कम्प्यूटर	6	90	ALL FACULTIES
DIPLOMA IN HINDI	II	THIRD SEMESTER	THE ORY	COMPUL SORY	हिंदी गद्य	6	90	ALL FACULTIES
		FOURTH SEMESTER	THE ORY	COMPUL SORY	हिंदी अनुवाद	6	90	ALL FACULTIES
DEGREE IN HINDI	III	FIFTH SEMESTER FIRST PAPER	THE ORY	COMPUL SORY	साहित्यशास्त्र और हिंदी आलोचना	5	75	ALL FACULTIES
		FIFTH SEMESTER SECOND PAPER	THE ORY	COMPUL SORY	हिंदी का राष्ट्रीय काव्य	5	75	ALL FACULTIES
		SIXTH SEMESTER FIRST PAPER	THE ORY	COMPUL SORY	भाषा विज्ञान, हिंदी भाषा तथा देवनागरी लिपि	5	75	ALL FACULTIES
		SIXTH SEMESTER SECOND PAPER	THE ORY	COMPUL SORY	लोक साहित्य एवं लोक संस्कृति	5	75	ALL FACULTIES

PROGRAMME /CLASS: CERIFICATE	BA I YEAR	SEMESTER: I
Subject: Hindi		
COURSE CODE: A010101T	COURSE TITTE: हिंदी काव्य	
Course outcomes:		
हिंदी काव्य के प्रतिनिधि कवियों की कविताओं के विषय में जानकारी देना तथा हिंदी काव्य के संक्षिप्त इतिहास की जानकारी देकर विद्यार्थियों को हिंदी कविता के विकास क्रम से अवगत कराना।		
CREDITS: 6	MAX. MARKS: 25+75	MIN. PASSING MARKS: 10+30
Total No. of Lectures – Tutorials-Practical (in hours per week): 3-0-0 or 2-1-0 Etc.		
Unit	Topic	No. of Lectures
I	भारतीय ज्ञान परंपरा के अंतर्गत आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी काव्य का इतिहास : इतिहास लेखन की परंपरा एवं विकास: भारतीय ज्ञान परंपरा और हिंदी साहित्य, हिंदी साहित्य का काल विभाजन, नामकरण एवं साहित्यिक प्रवृत्तियाँ । सिद्ध साहित्य, जैन साहित्य, रासो साहित्य,नाथ साहित्य और लौकिक साहित्य। भक्ति आंदोलन के उदय के सामाजिक एवं सांस्कृतिक कारण,भक्तिकाल के प्रमुख संप्रदाय और उनका वैचारिक आधार,निर्गुण और सगुण कवि और उनका काव्य। रीति काल की सामाजिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि,नामकरण, प्रवृत्तियाँ एवं परिप्रेक्ष्य। रीतिकालीन साहित्य के प्रमुख भेद	12

	(रीतिबद्ध,रीतिसिद्ध, रीति मुक्त, प्रमुख कवि और उनका काव्य।	
II	<p>आधुनिक कालीन काव्य का इतिहास :</p> <p>सामाजिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, नामकरण एवं प्रवृत्तियाँ, 1857का प्रथम स्वतंत्रता संग्राम और पुनर्जागरण, हिंदी नवजागरण, भारतेंदु युग, द्विवेदी युग एवं छायावाद की प्रवृत्तियाँ एवं अवदान। उत्तर छायावाद की विविध वैचारिक प्रवृत्तियाँ, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, समकालीन कविता, प्रमुख कवि एवं उनकी रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ।</p>	12
III	<p>आदिकालीन कवि :</p> <p>विद्यापति :</p> <p>(विद्यापति पदावली - संपा. :आचार्य रामलोचन शरण)</p> <p>क. राधा की वंदना, ख. श्रीकृष्ण प्रेम (35), ग. राधा प्रेम - (36)</p> <p>गोरखनाथ :</p> <p>(गोरखबानी : संपादक पीताम्बरदत्त बड़थवाल गोरखबानी सबदी (संख्या 2,4,7,8,16), पद (राग रामश्री 10,11)</p> <p>अमीर खुसरो :</p> <p>(अमीर खुसरो - व्यक्तित्व एवं कृतित्व :डॉ. परमानन्द पांचाल)</p> <p>कव्वाली - घ (1), गीत-इ(4), (13), दोहे - च (पृष्ठ 86),05 दोहे - गोरी सोवे,खुसरो रैन,देख मैं,चकवा चकवी,सेज सूनी।</p>	10
IV	<p>भक्तिकालीन निर्गुण कवि :</p> <p>कबीर :</p> <p>(कबीरदास - संपा. श्यामसुंदर दास)</p> <p>क. गुरुदेव को अंग -01, 06, 11, 17, 20।</p> <p>ख- बिरह कौ अंग – 04, 10, 12, 20, 33</p> <p>मलिक मोहम्मद जायसी : (मलिक मोहम्मद जायसी - संपा. - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल)</p> <p>मानसरोदक खंड (01 से 06 पद तक)</p>	10

V	<p>भक्तिकालीन सगुण कवि :</p> <p>सूरदास :(भ्रमरगीत सार-संपा. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल) (पद संख्या- 07, 21, 23, 24, 26)</p> <p>गोस्वामी तुलसीदास : (श्रीरामचरित मानस-गोस्वामी तुलसीदास, गीता प्रेस गोरखपुर) अयोध्या काण्ड-दोहा संख्या 28 से 41</p>	11
VI	<p>रीतिकालीन कवि:</p> <p>केशवदास : (कविप्रिया (प्रिया प्रकाश) - लाला भगवानदीन) तृतीय प्रभाव – 1, 2, 4, 5</p> <p>बिहारीलाल : (बिहारी रत्नाकर -जगन्नाथ दास रत्नाकर) प्रारंभ के 10 दोहे</p> <p>घनानंद : (घनानंद ग्रन्थावली-संपा.,विश्वनाथ प्रसाद मिश्र) सुजानहित – 1, 4, 7</p>	11
VII	<p>आधुनिककालीन कवि :</p> <p>भारतेंदु हरिश्चंद्र :मातृभाषा प्रेम पर दोहे, रोकहूँ जो तो अमंगल होय, ब्रज के लता पता मोहि कीजे</p> <p>जयशंकर प्रसाद :कामायनी के श्रद्धा सर्ग के प्रथम दस पद, आंसू के प्रथम पांच पद</p> <p>सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' :वर दे वीणा वादिनि वर दे,तुलसीदास (प्रारंभ के दस पद),वह तोड़ती पत्थर</p> <p>सुमित्रानंदन पन्त :मौन निमंत्रण, प्रथम रश्मि, यह धरती कितना देती है</p> <p>महादेवी वर्मा :बीन हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ, फिर विकल हूँ प्राण मेरे, यह मन्दिर का दीप इसे नीरव जलने दो</p>	12
VIII	<p>(अ) छायावादोत्तर कवि और हिंदी साहित्य में शोध :</p> <p>अज्ञेय : नदी के द्वीप, नया कवि : आत्म स्वीकार, नंदा देवी - 6 (नंदा बीस तीस</p>	12

- एक मरू दीप)

नागार्जुन :अकाल और उसके बाद, बादल को घिरते देखा है

धर्मवीर भारती : बोआई का गीत, कविता की मौत (दूसरा सप्तक, सम्पादक अज्ञेय)

शमशेर : 1 बात बोलेगी हम नहीं , भेद खोलेगी बात ही

2 काल तुझसे होड़ है मेरी (कविता)

दुष्यंत : 1 हो गयी है पीर पर्वत सी पिघलनी चाहिए,

2 तो तय था चिरागा हर एक घर के लिए।

सन्दर्भ ग्रन्थ:

1. डॉ. नगेंद्र, (संपा.), हिंदी साहित्य का इतिहास, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 1976
2. बच्चन सिंह, हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 1996
3. शुक्ल, रामचंद्र, हिंदी साहित्य का इतिहास, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2019
4. तिवारी, रामचंद्र, हिंदी गद्य का इतिहास, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1992
5. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2019
6. सिंह, नामवर आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2011
7. ओझा, डॉ. दुर्गाप्रसाद एवं राय डॉ. अनिल, छायावादोत्तर काव्य प्रतिनिधि रचनाएं, प्रकाशन केंद्र, लखनऊ, 2014
8. ओझा, डॉ. दुर्गाप्रसाद, आधुनिक हिंदी कविता, प्रकाशन केंद्र, लखनऊ, 2011
9. ओझा, डॉ. दुर्गाप्रसाद एवं कुमार, डॉ. राजेश, आधुनिक काव्य प्रतिनिधि रचनाएँ, प्रकाशन केंद्र, लखनऊ, 2014
10. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, हिंदी साहित्य का आदिकाल, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना, 1961, तृतीय संस्करण
11. भटनागर, डॉ. रामरतन, प्राचीन हिंदी काव्य , इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग, 1952
12. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, हिंदी साहित्य की भूमिका, हिंदी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, मुम्बई, 1940
13. श्रीवास्तव, डॉ. रणधीर, विद्यापति : एक अध्ययन, भारतीय ग्रन्थ निकेतन, नयी दिल्ली, 1991
14. सिंह, डॉ. शिवप्रसाद, विद्यापति, हिंदी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी, 1957
15. वर्मा, रामकुमार, संत कबीर, साहित्य भवन लिमिटेड, इलाहाबाद, 1943
16. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, कबीर, हिंदी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, मुम्बई, 1946
17. वर्मा रामकुमार, कबीर का रहस्यवाद, साहित्य भवन, इलाहाबाद, 1941
18. वर्मा, रामलाल, जायसी : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, भारतीय ग्रन्थ निकेतन , दिल्ली, 1979
19. पाठक, शिवसहाय, मलिक मोहम्मद जायसी और उनका काव्य, साहित्य भवन, इलाहाबाद

20. शर्मा मुंशीराम, सूरदास का काव्य वैभव, ग्रन्थम प्रकाशन, कानपुर, 1965
21. किशोरीलाल, सूर और उनका भ्रमरगीत, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद, 1993
22. वाजपेयी नन्ददुलारे, सूर संदर्भ, इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग
23. त्रिपाठी रामनरेश, तुलसीदास और उनकी कविता (भाग-1), हिंदी मंदिर, प्रयाग, 1937
24. दीक्षित राजपति, तुलसीदास और उनका युग, ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी, 1953
25. सिन्हा डॉ. अरविन्द नारायण, विद्यापति : युग और साहित्य , विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
26. डॉ. नगेन्द्र, हिंदी साहित्य का इतिहास, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
27. चतुर्वेदी रामस्वरूप, हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
28. त्रिगुणायत गोविन्द, कबीर की विचारधारा, साहित्य निकेतन, कानपुर
29. उपाध्याय विशम्भर नाथ, सूर का भ्रमरगीत : एक अन्वेषण, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
30. किशोरीलाल, घनानन्द : काव्य और आलोचना, साहित्य भवन, इलाहाबाद
31. भटनागर रामरतन, केशवदास : एक अध्ययन, किताब महल , इलाहाबाद, 1947
32. शर्मा किरणचन्द्र, केशवदास : जीवनी , कला और कृतित्व, भारती साहित्य मन्दिर, दिल्ली, 1961
33. डॉ. नगेन्द्र, कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली, 1962
34. शर्मा, रामविलास, निराला की साहित्य साधना, भाग-2, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, 1981, द्वितीय संस्करण
35. गौड़, राजेंद्र सिंह, आधुनिक कवियों की काव्य साधना, श्रीराम मेहता एंड संस, आगरा, 1953
36. सक्सेना, द्वारिका प्रसाद, हिंदी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
37. कुमार विमल, छायावाद का सौन्दर्यशास्त्रीय अध्ययन, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, 1970
38. तिवारी, भोलानाथ, प्रसाद की कविता, साहित्य भवन, प्रयागराज
39. डॉ. नगेन्द्र, सुमित्रानंदन पन्त, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली, 1962
40. शर्मा, रमेश, पन्त की काव्य साधना, साहित्य निकेतन, कानपुर
41. तिवारी, विश्वनाथ प्रसाद, समकालीन हिंदी कविता, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
42. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, अज्ञेय का रचना संसार, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
43. सिंह, विजयबहादुर, नागार्जुन का रचना संसार, सम्भावना प्रकाशन, हापुड़, 1982
44. अष्टेकर, कटघरे का कवि धूमिल, पंचशील प्रकाशन, जयपुर
45. नवल, नंदकिशोर, मुक्तिबोध, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली
46. त्रिपाठी, डॉ. हंसराज, आत्मसंघर्ष की कविता मुक्तिबोध, मानस प्रकाशन, प्रतापगढ़
47. सिंह, शम्भूनाथ, छायावाद युग, सरस्वती मन्दिर प्रकाशन, वाराणसी, 1962
48. अज्ञेय, दूसरा सप्तक, प्रगति प्रकाशन, नयी दिल्ली, प्रतीक प्रकाशन माला, 1951
49. सिंह, डॉ, उदयप्रताप, नाथ पंथ और गोरखबानी, आर्यावर्त संस्कृति संस्थान, दिल्ली, 2001

50.डा0 प्रेमशंकर, प्रसाद का काव्य	
51.डा0 रामविलास शर्मा , निराला की साहित्य साधना भाग 1, 2, 3, 4	
	इंटरमीडिएट अथवा समकक्ष परीक्षा उत्तीर्ण कर चुके समस्त विद्यार्थी इस पाठ्यक्रम का चयन कर सकते हैं।
	मूल्यांकन पद्धति: लिखित परीक्षा, परियोजना कार्य, दक्षता परीक्षण।
	मूल्यांकन पद्धति: 1. कृति विशेष के भाषिक विश्लेषण पर परियोजना कार्य 2. वाचन
	Course prerequisites: To study this course, a student must have had the subject in class/12th/ certificate/diploma. सभी के लिए (सामान्य हिंदी भाषा का ज्ञान अपेक्षित)

PROGRAMME /CLASS: CERIFICATE	BA I YEAR	SEMESTER: II
Subject: Hindi		
COURSE CODE A010201T	COURSE TITTE: कार्यालयी हिंदी और कम्प्यूटर	
Course outcomes:		
हिंदी के विद्यार्थियों को कार्यालय के कार्यों की मूलभूत जानकारी प्रदान करना ताकि वह कार्यालय के कार्यों को सुगमतापूर्वक कर सके एवं उन्हें कम्प्यूटर का मूलभूत ज्ञान देना तथा उन्हें कम्प्यूटर पर हिंदी में कार्य करने में सक्षम बनाना ताकि वे कम्प्यूटर पर कार्य करने में सक्षम होकर रोज़गार प्राप्त कर सकें।		
CREDITS: 6	MAX. MARKS: 25+75	MIN. PASSING MARKS: 10+30
Total No. of Lectures – Tutorials-Practical (in hours per week): 3-0-0 or 2-1-0 Etc.		
Unit	Topic	No. of Lectures
I	कार्यालयी हिंदी का स्वरूप, उद्देश्य एवं क्षेत्र : कार्यालयी हिंदी की संकल्पना उद्देश्य एवं क्षेत्र कार्यालयी हिंदी में संभावनाएं	11
II	कार्यालयी हिंदी में प्रयुक्त पारिभाषिक शब्दावली : शब्दावली निर्माण के सिद्धांत कार्यालयी हिंदी की पारिभाषिक शब्दावली कार्यालयों एवं अधिकारियों के पदनाम, संबोधन आदि प्रशासनिक एवं विधिक शब्दावली	11

III	कार्यालयी हिंदी पत्राचार : आवेदन पत्र सरकारी पत्र अर्द्ध सरकारी पत्र कार्यालय आदेश परिपत्र अधिसूचना कार्यालय ज्ञाप विज्ञापन निविदा संकल्प प्रेस विज्ञप्ति	12
IV	प्रारूपण, टिप्पण, संक्षेपण, पल्लवन एवं प्रतिवेदन : प्रारूपण का अर्थ, सामान्य परिचय, प्रारूपण लेखन की पद्धति टिप्पण का अर्थ, सामान्य परिचय, टिप्पण लेखन की पद्धति, टिप्पण और टिप्पणी में अंतर संक्षेपण का अर्थ, सामान्य परिचय, संक्षेपण की पद्धति पल्लवन का अर्थ, सामान्य परिचय, पल्लवन के सिद्धांत, प्रतिवेदन का अर्थ, सामान्य परिचय एवं प्रयोग	11
V	हिंदी भाषा और कम्प्यूटर का विकास क्रम : कम्प्यूटर का सामान्य परिचय और इतिहास कम्प्यूटर में हिंदी भाषा के विकास का इतिहास कम्प्यूटर में हिंदी का प्रयोग	11
VI	हिंदी भाषा में कम्प्यूटर प्रौद्योगिकी : इन्टरनेट और हिंदी, ई मेल हिंदी में उपलब्ध सॉफ्टवेयर एवं वेबसाइट सोशल मीडिया पर हिंदी लेखन कौशल	11
VII	हिंदी भाषा और ई शिक्षण : इन्टरनेट पर उपलब्ध पत्र-पत्रिकाएँ इन्टरनेट पर उपलब्ध दृश्य-श्रव्य सामग्री	11

	ब्लॉग, फेसबुक पेज, ई पुस्तकालय सामग्री सरकारी तथा गैर सरकारी चैनल (ज्ञानदर्शन, ई पाठशाला, स्वयं, मूक्स आदि), पॉडकास्ट, आभासी कक्षाएं	
VIII	(अ) हिंदी कम्प्यूटर टंकण एवं शार्टहैण्ड का सैद्धांतिक पक्ष : हिंदी भाषा के विभिन्न फॉण्ट यूनिकोड स्पीच टू टेक्स्ट प्रौद्योगिकी हिंदी पीपीटी स्लाइड एवं पोस्टर निर्माण	12

सन्दर्भ ग्रन्थ:

1. सागर, रामचंद्र सिंह, कार्यालय कार्य विधि, आत्माराम एंड संस, नयी दिल्ली, 1963
2. शर्मा, चंद्रपाल, कार्यालयीन हिंदी की प्रकृति, समता प्रकाशन, दिल्ली, 1991
3. प्रज्ञा पाठमाला, राजभाषा विभाग, गृह मंत्रालय, भारत सरकार, नयी दिल्ली
4. गोदरे, डॉ. विनोद, प्रयोजनमूलक हिंदी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2009
5. झाल्टे, दंगल, प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2016
6. सोनटक्के, डॉ. माधव, प्रयोजनमूलक हिंदी : प्रयुक्ति और अनुवाद, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
7. भाटिया, कैलाश चन्द्र, प्रयोजनमूलक हिंदी : प्रक्रिया और स्वरूप, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2005
8. जैन, डॉ. संजीव कुमार, प्रयोजनमूलक कामकाजी हिंदी एवं कम्प्यूटिंग, कैलाश पुस्तक सदन, भोपाल
9. मल्होत्रा, विजयकुमार, कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
10. गोयल संतोष, हिंदी भाषा और कम्प्यूटर, श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली
11. हरिमोहन, आधुनिक जनसंचार और हिंदी, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली
12. हरिमोहन, कम्प्यूटर और हिंदी, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली
13. शर्मा, पी. के., कम्प्यूटर के डाटा प्रस्तुतिकरण और भाषा सिद्धांत, डायनामिक पब्लिकेशन्स, नयी दिल्ली
14. संजय द्विवेदी (संपा.), सोशल नेटवर्किंग : नए समय का संवाद, नेहा पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नयी
15. शुक्ल सौरभ, नए जमाने की पत्रकारिता, विजडम विलेज पब्लिकेशन्स, दिल्ली
16. कुमार सुरेश, इन्टरनेट पत्रकारिता, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली
17. श्रीवास्तव गोपीनाथ, कम्प्यूटर का इतिहास और कार्यविधि, सामयिक प्रकाशन, नयी दिल्ली
18. कम्प्यूटर परिचय - अरूण कपूर
19. हिंदी का सामाजिक संदर्भ - डा० रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, रमानाथ सहाय
20. कम्प्यूटर प्रोगामिंग: सिद्धान्त और तकनीक - राजेन्द्र कुमार राजीव
21. प्रारम्भिक कम्प्यूटर शिक्षा - राम बंसल विज्ञाचार्य

22. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग	- विजय कुमार मल्होत्रा
23. कम्प्यूटर सूचना प्रणाली विकास	- राम बंसल
24. संचार माध्यम लेखन	- गौरी शंकर रैना
25. कामकाजी हिंदी	- कैलाश चन्द्र भाटिया
26 . सरकारी कार्यालयों में हिंदी का प्रयोग	- गोपीनाथ श्रीवास्तव
इंटरमीडिएट अथवा समकक्ष परीक्षा उत्तीर्ण कर चुके समस्त विद्यार्थी इस पाठ्यक्रम का चयन कर सकते हैं।	
मूल्यांकन पद्धति: लिखित परीक्षा, प्रायोगिक परीक्षा, परियोजना कार्य, दक्षता परीक्षण।	
मूल्यांकन पद्धति: कार्यालय की कार्यविधि का कार्यालयों में जाकर प्रायोगिक ज्ञान प्राप्त करना, कम्प्यूटर की मूलभूत जानकारी प्राप्त करना, प्रायोगिक एवं एवं परियोजना कार्य, कम्प्यूटर टाइपिंग, पीपीटी एवं पोस्टर बनाना	
Course prerequisites: To study this course, a student must have had the subject in class/12th/ certificate/diploma.	
सभी के लिए (सामान्य हिंदी भाषा का ज्ञान अपेक्षित)	

PROGRAMME /CLASS DIPLOMA	BA II YEAR	SEMESTER: III
Subject: Hindi		
COURSE CODE A010301T	COURSE TITTE: हिंदी गद्य	
Course outcomes:		
हिंदी के विद्यार्थियों को हिंदी गद्य की सभी विधाओं का सम्यक ज्ञान देना तथा उन्हें हिंदी के प्रतिनिधि उपन्यासकारों, कथाकारों, नाटककारों एवं एकांकीकारों, निबंधकारों एवं अन्य गद्य विधाओं के लेखकों के महत्वपूर्ण प्रदेय से परिचित कराना, ताकि विद्यार्थी इन सभी विधाओं से परिचित हो सकें और इस क्षेत्र में करियर बनाने के इच्छुक विद्यार्थी इस हेतु तैयार हो सकें।		
CREDITS 6	MAX. MARKS: 25+75	MIN. PASSING MARKS 10+30
Total No. of Lectures – Tutorials-Practical (in hours per week): 3-0-0 or 2-1-0 Etc.		
Unit	Topic	No. of Lectures
I	हिंदी गद्य साहित्य का संक्षिप्त इतिहास : हिंदी कहानी का उद्भव और विकास हिंदी उपन्यास का उद्भव और विकास हिंदी नाटक का उद्भव और विकास हिंदी आलोचना का उद्भव और विकास हिंदी की अन्य गद्य विधाओं का उद्भव और विकास	12
II	हिंदी गद्य की महत्वपूर्ण विधाओं का संक्षिप्त परिचय : तत्व एवं प्रमुख प्रवृत्तियाँ कहानी उपन्यास नाटक	12

	एकांकी आलोचना निबंध यात्रा वृत्तान्त संस्मरण रेखाचित्र डायरी रिपोर्ताज आत्मकथा जीवनी व्यंग्य	
III	हिंदी उपन्यास : गबन – प्रेमचंद	11
IV	हिंदी कहानी पंच परमेश्वर - प्रेमचन्द पाजेब - जैनेन्द्र परदा- यशपाल तीसरी कसम - रेणु विष्णु प्रभाकर - धरती अब भी घूम रही है गंगा प्रसाद विमल - विध्वंस	11
V	हिंदी नाटक एवं एकांकी : नाटक : चंद्रगुप्त - जयशंकर प्रसाद एकांकी : दीपदान - डॉ रामकुमार वर्मा रीढ़ की हड्डी - जगदीश चन्द्र माथुर	11
VI	हिंदी निबन्ध : भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है - भारतेन्दु हरिश्चन्द्र मित्रता - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल	11

	अशोक के फूल - हजारीप्रसाद द्विवेदी उत्तरा फाल्गुनी के आसपास - कुबेरनाथ राय तुम चन्दन हम पानी-डॉ. विद्यानिवास मिश्र	
VII	अन्य गद्य विधाएं - प्रथम खण्ड : रेखाचित्र (गिल्लू- महादेवी वर्मा) संस्मरण (तीस बरस का साथी - रामविलास शर्मा) जीवनी अंश (कलम का सिपाही - अमृत राय) रिपोर्ताज (पहाड़ी रिक्शा- कन्हैया लाल मिश्र प्रभाकर) व्यंग्य (एक फाइल का सफर - रवींद्र नाथ त्यागी)	11
VIII	अन्य गद्य विधाएं - द्वितीय खण्ड : यात्रा वृत्तान्त (मेरी तिब्बत यात्रा - राहुल सांकृत्यायन) डायरी अंश (एक साहित्यिक की डायरी - भूमिका भाग एवं तीसरा क्षण पृष्ठ सं० 7-28 मुक्तिबोध) इन्टरव्यू (मैं इनसे मिला, श्री सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला - पद्म सिंह शर्मा कमलेश) आत्मकथा अंश (जूठन - ओमप्रकाश वाल्मीकि)	11

सन्दर्भ ग्रन्थ:

1. तिवारी. रामचंद्र, हिंदी निबंध और निबंधकार, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी , 2007
2. शुक्ल, रामचंद्र, हिंदी साहित्य का इतिहास, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी , 1992
3. तिवारी, रामचंद्र, हिंदी गद्य का इतिहास, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2019
4. सिंह, नामवर, आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियां, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2018
5. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, गद्य विन्यास और विकास, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2018
6. के. सत्यनारायण (संपा.) दृश्य सप्तक, दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा, मद्रास, प्रथम संस्करण, सन 1975
7. दस एकांकी, श्रीराम मेहरा एंड कंपनी, आगरा
8. वर्मा, डॉ. रामकुमार, आठ एकांकी नाटक, स्रोत : ई पुस्तकालय
9. हरिश्चंद्र भारतेंदु, अंधेर नगरी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
10. प्रसाद जयशंकर, ध्रुवस्वामिनी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
11. रस्तोगी गिरीश, हिंदी नाटक का आत्मसंघर्ष, लोकभारती, इलाहाबाद

12. ओझा, डॉ. दशरथ, हिंदी नाटक : उद्भव और विकास, राजपाल एंड संस, दिल्ली
13. त्रिपाठी सत्यवती, आधुनिक हिंदी नाटकों में प्रयोगधर्मिता, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
14. किशोर ब्रजराज, हिंदी नाटक और रंगमंच, जनप्रिय प्रकाशन
15. रस्तोगी गिरीश, समकालीन हिंदी नाटककार, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
16. कुमार, सिद्धनाथ, हिंदी एकांकी की शिल्प विधि का विकास, साहित्य भवन लिमिटेड, इलाहाबाद
17. महेंद्र, डॉ. रामचरण, हिंदी एकांकी, उद्भव और विकास, साहित्य प्रकाशन, दिल्ली
18. बिसारिया, डॉ. पुनीत, निबंध निकष, शब्द सेतु प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2009
19. शर्मा, डॉ० योगेन्द्र नाथ 'अरुण', कन्हैया लाल मिश्र प्रभाकर रचना संसार, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली
20. प्रभाकर, कन्हैया लाल मिश्र : क्षण बोले कण मुस्काए, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
21. मुक्तिबोध गजानन माधव - एक साहित्यिक की डायरी, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
22. मेरे प्रिय निबंध - डा० नगेंद्र
23. साहित्य में गद्य की नई विविध विधाएँ - डा० कैलाश चंद भाटिया
24. व्यंग्यकार हरिशंकर परसाई की सामाजिक प्रतिबद्धता - संजय शर्मा
25. हिंदी गद्य विन्यास और विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी
26. हिंदी का गद्य साहित्य - रामचंद्र तिवारी
27. आचार्य रामचंद्र शुक्ल - रामचंद्र तिवारी
28. हिंदी व्यंग्य का इतिहास - सुभाष चंदर
29. आधुनिक निबंध - कमल शर्मा
30. हिंदी गद्य के आयाम - डा० वेंकट शर्मा
31. आधुनिक हिंदी निबंध - डा० राजेंद्र प्रसाद मिश्र/डा० मनोज मिश्र
32. अतीत के चलचित्र - महादेवी वर्मा
33. हिंदी गद्य मीमांसा - रमाकांत त्रिपाठी
34. हिंदी कहानी का विकास - मधुरेश
35. हिंदी उपन्यास: एक अंतर्गता - डा० रामदरश मिश्र
36. आधुनिकता एवं सृजनात्मक साहित्य - इंद्रनाथ मदान
37. भारतीय स्वतंत्रता और हिंदी उपन्यास - डा० शशि भूषण सिंघल
38. उपन्यासों का उदय - डा० धर्मपाल सरिन
39. हिंदी कहानी की रचना प्रक्रिया - परमानंद श्रीवास्तव
40. उपन्यास: स्वरूप और संवेदना - राजेंद्र यादव
41. उपन्यास: स्थिति और गति - चंद्रकांत बांदिबडेकर

42. हिंदी उपन्यास का इतिहास	- गोपाल राय
43. हिंदी कहानी का इतिहास	- गोपाल राय
44. कहानी: नई कहानी	- डा० नामवर सिंह
45. नई कहानी: संदर्भ और प्रकृति	- देवीशंकर अवस्थी (संपा०)
46. कहानी आंदोलन की भूमिका	- डा० बलराज पांडेय
47. इक्कीसवीं सदी का हिंदी उपन्यास	- पुष्पपाल सिंह
48. हिंदी उपन्यास: पहचान और परख	- इंद्रनाथ मदान (संपा०)
49. हिंदी कहानी: अतरंग पहचान	- रामदरश मिश्र
50. आज की कहानी	- विजयमोहन सिंह
51. कहानी: स्वरूप और संवेदना	- राजेंद्र यादव
52. हिंदी उपन्यास: 1950 के बाद	- नित्यानंद तिवारी
53. उपन्यास स्थिति और गति	- डा० चंद्रकांत वांदिबडेकर
54. आधुनिक हिंदी उपन्यास: सृजन और आलोचना	- डा० चंद्रकांत वांदिबडेकर
इंटरमीडिएट अथवा समकक्ष परीक्षा उत्तीर्ण कर चुके समस्त विद्यार्थी इस पाठ्यक्रम का चयन कर सकते हैं।	
मूल्यांकन पद्धति: लिखित परीक्षा, परियोजना कार्य, दक्षता परीक्षण।	
मूल्यांकन पद्धति: 1. कृति विशेष के भाषिक विश्लेषण पर परियोजना कार्य 2. वाचन	
Course prerequisites: To study this course, a student must have had the subject in class/12th/ certificate/diploma.	
सभी के लिए (सामान्य हिंदी भाषा का ज्ञान अपेक्षित)	

PROGRAMME /CLASS DIPLOMA	BA II YEAR	SEMESTER: IV
Subject: Hindi		
COURSE CODE A010401T	COURSE TITTE: हिंदी अनुवाद	
Course outcomes: विद्यार्थियों को हिंदी के साथ साथ अंग्रेजी की प्रारंभिक जानकारी प्रदान करते हुये वैश्विक प्रतिस्पर्धात्मक वातावरण के साथ सामंजस्य स्थापित करने में सक्षम बनाना तथा भारतीय संस्कृति और साहित्य के प्रचार प्रसार में सहायक बनाना।		
CREDITS 6	MAX. MARKS: 25+75	MIN. PASSING MARKS 10+30
Total No. of Lectures – Tutorials-Practical (in hours per week): 3-0-0 or 2-1-0 Etc.		
Unit	Topic	No. of Lectures
I	अनुवाद की अवधारणा : अनुवाद : परिभाषा , स्वरूप अनुवाद का महत्त्व अनुवाद के अन्य रूप : लिप्यंतरण, मशीनी अनुवाद आदि अनुवादक के गुण, दायित्व और अपेक्षाएं अनुवाद में रोजगार की संभावनाएं	11
II	अनुवाद की प्रक्रिया, प्रकार, सीमाएँ , अनुवाद के क्षेत्र : साहित्य , कार्यालयी , विज्ञान , विधि , बैंकिंग आदि	11

	अंग्रेजी-हिंदी अनुवाद की समस्याएं और समाधान	
III	अनुवाद का सामाजिक-सांस्कृतिक संदर्भ : संस्कृति, साहित्य और भाषा अनुवाद और संस्कृति अनुवाद और समाज अनुवाद और भाषा बहुभाषिक समाज में अनुवाद	11
IV	अनुवाद के साधन : अनुवाद में कोश का महत्त्व कोशों के प्रकार कोशों के उपयोग संकेत प्रणाली शब्दकोश के उपयोग थिसॉरस के उपयोग पर्यायकोश के उपयोग उच्चारणकोश के उपयोग भाषिककोश के उपयोग विषयकोश के उपयोग परिभाषाकोश के उपयोग विश्वकोश के उपयोग साहित्यकोश के उपयोग मिथककोश के उपयोग पुराणकोश के उपयोग	11
V	पारिभाषिक शब्दावली : पारिभाषिक शब्द : तात्पर्य तथा लक्षण सामान्य शब्दों तथा पारिभाषिक शब्दों की अनुवाद में भूमिका पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के सिद्धांत पारिभाषिक शब्दावली निर्माण की प्रक्रिया	11
VI	अनुवाद का पुनरीक्षण, मूल्यांकन तथा समीक्षा : पुनरीक्षण मूल्यांकन	11

	समीक्षा	
VII	अनुवाद सैद्धांतिकी- एक : (हिंदी से अंग्रेजी तथा अंग्रेजी से हिंदी) प्रशासनिक अनुवाद बैंकिंग अनुवाद विधि अनुवाद विज्ञान तथा तकनीकी अनुवाद	12
VIII	अनुवाद सैद्धांतिकी- दो : (हिंदी से अंग्रेजी तथा अंग्रेजी से हिंदी) सामाजिक विषयों का अनुवाद सर्जनात्मक अनुवाद	12

सन्दर्भ ग्रन्थ:

1. तिवारी भोलानाथ, अनुवाद विज्ञान, शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली, 1972
2. समीर श्री नारायण, अनुवाद की प्रक्रिया, तकनीक और समस्याएं, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2012
3. पालीवाल डॉ. रीतारानी, अनुवाद की प्रक्रिया और परिदृश्य, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2016
4. गुप्ता डॉ. गार्गी, तिवारी डॉ. भोलानाथ, अनुवाद का व्याकरण, भारतीय अनुवाद परिषद, दिल्ली, 1994
5. कुमार डॉ. सुरेश, अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2016
6. तिवारी भोलानाथ, चतुर्वेदी महेन्द्र, काव्यानुवाद की समस्याएं, शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली, 1980
7. कुमार, डॉ. सुरेश, अनुवाद और पारिभाषिक शब्दावली, केन्द्रीय हिंदी संस्थान, आगरा, 1997
8. तिवारी भोलानाथ, कुमार कृष्ण, कार्यालयी अनुवाद की समस्याएं, शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली, 1987
9. अग्रवाल कुसुम, अनुवाद शिल्प : समकालीन सन्दर्भ, साहित्य सहकार प्रकाशन, दिल्ली, 1999
10. चौधरी डॉ. प्रवीण, कार्यालयी भाषा और अनुवाद, विनय प्रकाशन, अहमदाबाद, 2012
11. टंडन पूरनचंद, भाषा दक्षता (भाग 01से 04), किताबघर प्रकाशन, दिल्ली, 2018
12. टंडन पूरनचन्द एवं सेठी डॉ. हरीश कुमार, अनुवाद के विविध आयाम, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, 2005
13. कुंचीपादम सीता, बैंकों में अनुवाद प्रविधि, भारतीय अनुवाद परिषद, दिल्ली, 1991
14. बिसारिया, डॉ. पुनीत, अनुवाद और हिंदी साहित्य, अनंग प्रकाशन, दिल्ली, 2018
15. अग्रवाल कुसुम, अनुवाद शिल्प : समकालीन सन्दर्भ, साहित्य सहकार प्रकाशन, दिल्ली, 1999
16. <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/us/> (अंग्रेजी-हिंदी शब्दकोश)
17. <https://shabdavali.rbi.org.in/> (बैंकिंग शब्दावली)
18. <https://rajbhasha.gov.in/hi/hindi-vocabulary> (विभिन्न पारिभाषिक एवं शब्दकोश)

19. <https://www.collinsdictionary.com/hi/dictionary/english-hindi/> (अंग्रेजी-हिंदी शब्दकोश)

20. अनुवाद विज्ञान: सिद्धान्त और अनुप्रयोग - डा० नगेन्द्र (संपादक)

(हिंदी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली)

21. अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग - गोपीनाथ जी, लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद

22. अनुवाद सिद्धान्त की रूपरेखा - सुरेश कुमार, वाणी प्रकाशन दिल्ली

23. अनुवाद के सिद्धान्त - रेड्डी आर० आर०

(अनुवाद: डा० जे० एल० रेड्डी) साहित्य अकादमी, नई दिल्ली

24. अनुवाद के भाषिक सिद्धान्त - कैटफोर्ड, जे०सी० सिद्धान्त (अनुवादक - डा० रविशंकर दीक्षित)

मध्य प्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी, भोपाल

25. हिंदी कोश रचना, प्रकार और रूप - रामचंद्र वर्मा

26. हिंदी कोश साहित्य - अचलानंद जखमोला

27. हिंदी शब्द सागर - नागरी प्रचारिणी सभा, प्रयाग

28. हिंदी साहित्य कोश - धीरेन्द्र वर्मा

29. कोश विज्ञान: सिद्धान्त एवं प्रयोग - राम आधार सिंह

इंटरमीडिएट अथवा समकक्ष परीक्षा उत्तीर्ण कर चुके समस्त विद्यार्थी इस पाठ्यक्रम का चयन कर सकते हैं।

मूल्यांकन पद्धति:

लिखित परीक्षा, प्रायोगिक परीक्षा, परियोजना कार्य, दक्षता परीक्षण

Course prerequisites: To study this course, a student must have had the subject in class/12th/ certificate/diploma.

सामान्य हिंदी भाषा का ज्ञान अपेक्षित

PROGRAMME /CLASS DEGREE	BA III YEAR	SEMESTER: V
Subject: Hindi		
COURSE CODE A010501T	COURSE TITTE: साहित्यशास्त्र और हिंदी आलोचना	
Course outcomes: इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से विद्यार्थी साहित्यशास्त्र एवं आलोचना के अर्थ, महत्व और उनके विषय - क्षेत्र से परिचित हो सकेंगे तथा वे हिंदी आलोचना के रूप में भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र के आधुनिक विकास के विविध रूपों और दिशाओं का साक्षात्कार कर सकेंगे।		
CREDITS: 5	MAX. MARKS: 25+75	MIN. PASSING MARKS 10+30
Total No. of Lectures – Tutorials-Practical (in hours per week): 3-0-0 or 2-1-0 Etc.		
Unit	Topic	No. of Lectures
I	भारतीय काव्यशास्त्र : काव्य प्रयोजन काव्य लक्षण काव्य हेतु काव्य का स्वरूप	09
II	भारतीय काव्य सिद्धांत: अलंकार सिद्धांत रीति सिद्धांत रस सिद्धांत	09

	ध्वनि सिद्धांत वक्रोक्ति सिद्धांत औचित्य सिद्धांत	
III	साहित्यशास्त्रीय अवधारणाएँ काव्य रूप काव्य गुण काव्य दोष शब्द शक्ति	09
IV	नाट्यशास्त्र : भारतीय नाट्यशास्त्र का सामान्य परिचय वृत्ति अभिनय रूपक कथा नेता या नायक नायिका रंगमंच के प्रकार रंगमंचीय विशेषताएं	09
V	पाश्चात्य काव्यशास्त्र : अरस्तू : अनुकरण सिद्धांत, विरेचन सिद्धांत लौंजाईनस उदात्त सिद्धांत वड्सवर्थ का काव्यभाषा सिद्धांत रिचर्ड्स का संप्रेषण सिद्धांत टी.एस.इलियट का निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत	09
VI	हिंदी आलोचना का इतिहास तथा सैद्धांतिकी : सामान्य परिचय हिंदी आलोचना का विकास सैद्धांतिक आलोचना स्वच्छन्दतावादी आलोचना मार्क्सवादी आलोचना मनोविश्लेषणवादी आलोचना	10

VII	समीक्षा की विचारधाराएँ : सामान्य परिचय नयी समीक्षा नवशास्त्रवाद यथार्थवाद आभिजात्यवाद और नव्य आभिजात्यवाद कलावाद बिम्बवाद प्रतीकवाद संरचनावाद तथा उत्तर संरचनावाद विखण्डन	10
VIII	आलोचक एवं आलोचना दृष्टि : सामान्य परिचय रामचन्द्र शुक्ल : काव्य में लोकमंगल प्रेमचंद : साहित्य का उद्देश्य हजारीप्रसाद द्विवेदी : आधुनिक साहित्य - नई मान्यताएं डॉ. नगेन्द्र : मेरी साहित्यिक मान्यताएं रामविलास शर्मा : तुलसी साहित्य में सामन्त विरोधी मूल्य नामवर सिंह : कहानी : नई और पुरानी मुक्तिबोध : नई कविता का आत्मसंघर्ष	10
सन्दर्भ ग्रन्थ: 1. शर्मा, देवेन्द्र नाथ, पाश्चात्य काव्यशास्त्र, मयूर पेपर बैक्स, नोएडा, 2002 2. जैन, निर्मला, पाश्चात्य साहित्य चिन्तन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली, 1990 3. सिंह, बच्चन, भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन, हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़. 1987 4. मिश्र, भगीरथ, पाश्चात्य काव्यशास्त्र , विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1988 5. मिश्र, भगीरथ, काव्यशास्त्र , विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 6. त्रिपाठी, विश्वनाथ, हिंदी आलोचना, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1992 7. तिवारी, डॉ. रामचन्द्र, भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की रूपरेखा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, तृतीय संस्करण, 2010 8. काव्यतत्व विमर्श - राममूर्ति त्रिपाठी		

9. सिद्धांत और अध्ययन	- बाबू गुलाबराय
10. साहित्य-सिद्धांत	- रामअवध द्विवेदी
11. भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका - डा० नगेन्द्र	
12. रससिद्धांत: स्वरूप और विश्लेषण	- आनंदप्रकाश दीक्षित
13. रस सिद्धांत	- डा० नगेन्द्र
14. साहित्य का स्वरूप	- नित्यानंद तिवारी
15. साहित्य सहचर	- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
16. राष्ट्रीय गौरव एवं भारतीय संस्कृति - प्रकाशक	- चौधरी चरण सिंह विश्वविद्यालय, मेरठ
17. प्रसाद के नाटक: स्वरूप और संरचना	- गोविंद चातक
18. हिंदी के प्रतिनिधि एकांकीकार	- डा० द्वारिका प्रसाद सक्सेना
19. हिंदी एकांकी: समग्र अध्ययन	- डा० अब्दुरशीद ए० शेख
20. आधुनिक हिंदी नाटक और रंगमंच	- लक्ष्मीनारायण लाल
21. नाट्य विमर्श	- नर नारायण राय
22. भारतीय नाट्य रंगमंच	- आचार्य विश्वनाथ मिश्र
23. हिंदी नाटक: आज और कल	- वीणा गौतम
24. भारतीय और पाश्चात्य नाट्य सिद्धांत	- डा० विश्वनाथ मिश्र
25. गीति नाट्य सिद्धांत और समीक्षा	- डा० शिवशंकर कटारे
26. नाटक का रंग विधान	- डा० विश्वनाथ मिश्र
27. हिंदी नाटक आज और कल	- जयदेव तनेजा
28. राष्ट्रीय नवजागरण और प्रसाद के नाटक	- डा० इंदुमति सिंह
29. नाटक का समाजशास्त्र	- वी०डी० गुप्ता
30. हिंदी नाटक में समसामयिक परिवेश	- विपिन गुप्त
31. हिंदी नाटक नई दिशाएं नए प्रश्न	- गिरीश रस्तोगी
32. नाटक के रंगमंचीय प्रतिमान	- डा० बशिष्ठ नारायण त्रिपाठी
33. रस सिद्धांत	- रामअवध द्विवेदी
34. रस मीमांसा	- रामचन्द्र शुक्ल
35. रस सिद्धांत	- डा० नगेन्द्र
36. काव्यशास्त्र	- भगीरथ मिश्र
37. काव्य दर्पण	- रामदहिन मिश्र
38. साहित्य संचार	- हजारी प्रसाद द्विवेदी

39. काव्य केतव	- देवेन्द्र सत्यार्थी
40. पाश्चात्य काव्यशास्त्र	- देवेन्द्र नाथ शर्मा
41. पाश्चात्य साहित्य चिंतन	- निर्मला जैन
42. आलोचना से आगे	- सुधीश पचौरी
43. आस्था के चरण	- डा० नगेन्द्र
44. कविता के नए प्रतिमान	- रामदरश मिश्र
45. मिथकीय अवधारणा और यथार्थ	- रमेश गौतम
46. चिन्तामणि	- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
47. भारतीय काव्यशास्त्र	- सत्येन्द्र जैन
48. सिद्धांत और अध्ययन	- बाबू गुलाब राय
इंटरमीडिएट अथवा समकक्ष परीक्षा उत्तीर्ण कर चुके समस्त विद्यार्थी इस पाठ्यक्रम का चयन कर सकते हैं।	
मूल्यांकन पद्धति: लिखित परीक्षा, परियोजना कार्य, दक्षता परीक्षण।	
मूल्यांकन पद्धति: पुस्तक समीक्षा	
Course prerequisites: To study this course, a student must have had the subject in class/12th/ certificate/diploma. सभी के लिए (सामान्य हिंदी भाषा का ज्ञान अपेक्षित)	

PROGRAMME /CLASS DEGREE	BA III YEAR	SEMESTER: V
Subject: Hindi		
COURSE CODE A010502T	COURSE TITTE: हिंदी का राष्ट्रीय काव्य	
Course outcomes: हिंदी की राष्ट्रीय काव्य चेतना से जुड़े कवियों की रचनाओं के माध्यम से विद्यार्थियों में राष्ट्र के प्रति अनुराग जाग्रत करना।		
CREDITS: 05	MAX. MARKS: 25+75	MIN. PASSING MARKS 10+30
Total No. of Lectures – Tutorials-Practical (in hours per week): 3-0-0 or 2-1-0 Etc.		
Unit	Topic	No. of Lectures
I	वीरगाथा काल का राष्ट्रीय काव्य : चंदबरदाई : पृथ्वीराज रासो के रेवा तट समय के अंश (चढ़त राज पृथिराज, जगनिक : आल्ह खण्ड नैनागढ़ की लड़ाई अथवा आल्हा का विवाह खण्ड (प्रथम पांच सुमिरन अंश (गया न कीन्हीं जिन कलजुग मां----- ----भयानक मार) अंतिम पांच अंश (भोर भुरहरे ----- लड़िहैं खूब बीर मलखान)	09
II	भक्ति एवं रीतिकाल का राष्ट्रीय काव्य : गुरु गोविन्द सिंह : देहु शिवा वर मोहि इहे, बाण चले तेई कुंकुम मानो,	09

	यों सुनि के बतियान तिह की भूषण : इन्द्र जिमि जम्भ पर, बाने फहराने, निज म्यान तें मयूखें, दारुन दहत हरनाकुस बिदारिबे कों	
III	भारतेंदु एवं द्विवेदीयुगीन राष्ट्रीय काव्य : भारतेंदु हरिश्चंद्र : उन्नतचित्तहवैआर्य परस्पर प्रीत बढावें, बल कलाकौशल अमित विद्या वत्स भरे मिल लहै, भीतर भीतर सब रस चूसै, सब गुरुजन को बुरो बतावै अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' : कर्मवीर, जन्मभूमि मैथिलीशरण गुप्त : आर्य, मातृभूमि	09
IV	छायावाद युगीन राष्ट्रीय काव्य : जयशंकर प्रसाद : प्रयाण गीत (हिमाद्रि तुंग श्रृंग), अरुण यह मधुमय देश हमारा सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : भारती वंदना (भारतिजय विजय करे), जागो फिर एक बार माखनलाल चतुर्वेदी : पुष्प की अभिलाषा, जवानी सुभद्रा कुमारी चौहान : वीरों का कैसा हो बसंत, झाँसी की रानी	09
V	छायावादोत्तर राष्ट्रीय काव्य : बालकृष्ण शर्मा नवीन : कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ, कोटि कोटि कंठों से निकली आज यही स्वर धारा है रामधारी सिंह 'दिनकर' : शहीद स्तवन (कलम आज उनकी जय बोल), हिमालय श्यामलाल गुप्त 'पार्षद' : झंडा गीत (विजयी विश्व तिरंगा प्यारा)	09
VI	समकालीन राष्ट्रीय काव्य प्रथम चरण : श्यामनारायण पाण्डेय : चेतक की वीरता, राणा प्रताप की तलवार द्वारिकाप्रसाद माहेश्वरी : उठो धरा के अमर सपूतों, वीर तुम बढे चलो गोपालप्रसाद व्यास : खूनी हस्ताक्षर, शहीदों में तू नाम लिखा ले रे	10
VII	समकालीन राष्ट्रीय काव्य द्वितीय चरण :	10

	<p>सोहनलाल द्विवेदी : मातृभूमि, तुम्हें नमन (चल पड़े जिधर दो डग मग में)</p> <p>अटलबिहारी वाजपेयी :कदम मिलाकर चलना होगा, उनकी याद करें</p> <p>डॉ. रमेश पोखरियाल 'निशंक' : मातृ वंदना, हम भारतवासी</p>	
VIII	<p>हिंदी फ़िल्मी गीतों में राष्ट्रीय काव्य:</p> <p>कवि प्रदीप: ऐ मेरे वतन के लोगों ज़रा आँख में भर लो पानी (ग़ैर फ़िल्मी)</p> <p>साहिर लुधियानवी: ये देश है वीर जवानों का (नया दौर-1957)</p> <p>प्रेम धवन :ऐ मेरे प्यारे वतन (काबुलीवाला-1961)</p> <p>कैफ़ी आज़मी:कर चले हम फ़िदा जाने तन साथियों (हकीकत-1964)</p> <p>शकील बदायूनी : अपनी आज़ादी को हम हरगिज मिटा सकते नहीं (लीडर 1964)</p> <p>राजेन्द्र कृष्ण: जहाँ डाल-डाल पर सोने की चिड़िया करती है बसेरा (फ़िल्म- सिकंदर- ए – आज़म -1965)</p> <p>गुलशन बावरा : मेरे देश की धरती सोना उगले (उपकार : 1967)</p> <p>इन्दीवर: है प्रीत जहाँ की रीत सदा (पूरब और पश्चिम-1971)</p> <p>संतोष आनंद : यह आन तिरंगा है यह शान तिरंगा है (तिरंगा 1993)</p> <p>प्रसून जोशी: देस रंगीला रंगीला देस म्हारा रंगीला (फ़ना-2006)</p>	10
<p>सेशनल अथवा सत्रीय परीक्षा (प्रायोगिक कार्य) :</p> <p>सत्रीय परीक्षा में विद्यार्थी को आन्तरिक मूल्यांकन के अंतर्गत 25 अंक की प्रायोगिक परीक्षा देनी होगी, जिसके अंतर्गत विद्यार्थियों को निम्नलिखित फिल्मों में से कोई एक फिल्म देखकर उसकी समीक्षा तथा उसमें वर्णित सन्देश परियोजना कार्य के रूप में आन्तरिक मूल्यांकन के अंतर्गत मूल्यांकन हेतु जमा करना होगा-</p> <p>आनंदमठ हकीकत उपकार शहीद गौंधी उरी : द सर्जिकल स्ट्राइक केसरी</p>		

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. तिवारी, उदयनारायण, वीर काव्य, भारती भण्डार, प्रयाग, प्रथम संस्करण, संवत् 2005वि.
2. चंदबरदाई, पृथ्वीराज रासो, मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या और श्याम सुन्दर दास, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी, प्रथम संस्करण, सन1906.
3. सिंह, शांता, चंदबरदाई, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली, पुनर्मुद्रण सन 2017
4. कुमुद, अयोध्याप्रसाद गुप्त, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली, पुनर्मुद्रण सन 2014
5. आल्हखण्ड, ई पुस्तकालय डॉट कॉम
6. श्यामसुंदरदास (संपा.), परमाल रासो, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी, प्रथम संस्करण
7. सिंह, डॉ. महीप, गुरु गोविन्द सिंह और उनका काव्य, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली, सन 1969, प्रथम संस्करण
8. बोरा, राजमल, भूषण, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली, पुनर्मुद्रण सन 2017
9. मिश्र, आचार्य विश्वनाथ प्रसाद, वाणी वितान, वाराणसी, संवत् 2010 वि .
10. ब्रजरत्न दास, भारतेंदु ग्रंथावली, वाराणसी
11. गिरीश, गिरिजदत्त शुक्ल, महाकवि हरिऔध, अरुणोदय पब्लिशिंग हाउस, प्रयाग, सन 1932
12. पालीवाल, डॉ. कृष्णदत्त, मैथिलीशरण गुप्त ग्रंथावली, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, सन 2008
13. व्यास, विनोद शंकर(संपा.), प्रसाद और उनका साहित्य, विद्या भास्कर बुक डिपो, वाराणसी
14. वाजपेयी, नंददुलारे, जयशंकर प्रसाद, लीडर प्रेस, इलाहाबाद
15. अरुण, डॉ. योगेन्द्रनाथ शर्मा एवं कन्डियाल बेचैन, हिमवंत का राष्ट्रीय कवि 'निशंक', अनंग प्रकाशन, दिल्ली, 2020
16. 'निशंक' रमेश पोखरियाल - युग पुरुष भारत रत्न अटल जी, डायमंड बुक्स, न्यू दिल्ली
17. सविता मोहन - राष्ट्रीय काव्यधारा के कवि निशंक, सत्यम पब्लिशिंग हाउस, न्यू दिल्ली
18. kavitaosh.org
19. epustakalay.com
20. ndl.iitkgp.ac.in (National digital library of India)
21. hindigeetmala.net

इंटरमीडिएट अथवा समकक्ष परीक्षा उत्तीर्ण कर चुके समस्त विद्यार्थी इस पाठ्यक्रम का चयन कर सकते हैं।

मूल्यांकन पद्धति:

लिखित परीक्षा, परियोजना कार्य, दक्षता परीक्षण।

मूल्यांकन पद्धति:

1. फिल्म विशेष के सन्देश पर परियोजना कार्य
2. वाचन

Course prerequisites: To study this course, a student must have had the subject
in class/12th/ certificate/diploma.

सभी के लिए (सामान्य हिंदी भाषा का ज्ञान अपेक्षित)

PROGRAMME /CLASS DEGREE	BA III YEAR	SEMESTER :VI
Subject: Hindi		
COURSE CODE A010607T	COURSE TITTE: भाषा विज्ञान, हिंदी भाषा तथा देवनागरी लिपि	
Course outcomes: भाषा के अंगों, हिंदी भाषा के उद्भव तथा विकास और देवनागरी लिपि के स्वरूप की जानकारी प्राप्त होगी। विद्यार्थियों को हिंदी की वैज्ञानिक एवं वैधानिक स्थिति से परिचित कराना।		
CREDITS: 5	MAX. MARKS: 25+75	MIN. PASSING MARKS 10+30
Total No. of Lectures – Tutorials-Practical (in hours per week): 3-0-0 or 2-1-0 Etc.		
Unit	Topic	No. of Lectures
I	भाषा एवं भाषाविज्ञान का सामान्य परिचय : भाषा : परिभाषा, स्वरूप, अभिलक्षण भाषाविज्ञान : परिभाषा, प्रकार, क्षेत्र, शाखाएँ	09
II	भाषिक संरचना तथा स्तर : ध्वनि शब्द रूप वाक्य प्रोक्ति अर्थ	09

III	हिंदी भाषा की उत्पत्ति तथा विकास : पृष्ठभूमि अपभ्रंश अवहट्ट पुरानी हिंदी हिंदुस्तानी मानक हिंदी	09
IV	हिंदी शब्द सम्पदा और उसके मूल स्रोत : हिंदी ध्वनियों का वर्गीकरण आधार - बाह्य प्रयत्न, आभ्यंतर प्रयत्न, उच्चारण, स्थान, प्राणत्व और अनुनासिकता	09
V	हिंदी की उपभाषाओं तथा बोलियों का परिचय : पश्चिमी हिंदी पूर्वी हिंदी पहाड़ी हिंदी राजस्थानी हिंदी बिहारी हिंदी	09
VI	हिंदी की वैधानिक तथा संवैधानिक स्थिति : राजभाषा आयोग राजभाषा अधिनियम तथा उनका विश्लेषण संवैधानिक प्रावधान तथा उनका विश्लेषण	10
VII	देवनागरी लिपि : नामकरण उद्भव और विकास विशेषताएं वैज्ञानिकता समस्या सुधार	10
VIII	क्षेत्रीय बोली का विशेष अध्ययन : कौरवी बोली का विकास क्रम कौरवी बोली का साहित्यिक विकास	10

Suggested Readings:

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. शर्माआचार्यदेवेन्द्रनाथ , भाषाविज्ञानकीभूमिका, राधाकृष्णप्रकाशन, दरियागंजनयीदिल्ली,1972
2. द्विवेदीकपिलदेव , भाषा-विज्ञानएवंभाषा-शास्त्रविश्वविद्यालयप्रकाशन, वाराणसी,1980
3. शर्माडॉ. रामकिशोर , हिंदीभाषाकाऐतिहासिकपरिप्रेक्ष्य, विद्याप्रकाशन, इलाहाबाद,1994
4. तिवारीभोलानाथ , हिंदीभाषाकाइतिहास, वाणीप्रकाशन, नईदिल्ली,1987
5. त्रिपाठीसत्यनारायण , हिंदी भाषा और लिपि का ऐतिहासिक विकास, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी,1981
6. शर्माराममणि , हिंदीभाषा: इतिहासएवंस्वरूप , वाणी प्रकाशन, नईदिल्ली,2014
7. तिवारीभोलानाथ , भाषाविज्ञान, किताबमहल, इलाहाबाद,1999
8. वर्माडॉ.धीरेन्द्र, हिंदी भाषा औरलिपि, हिन्दुस्तानी एकेडमी, प्रयाग, 1951
9. बाहरीहरदेव., हिंदीभाषा, अभिव्यक्तिप्रकाशन, दिल्ली, 2017
10. बाहरीहरदेव , हिंदीउद्भव, विकासऔररूप , किताबमहल , इलाहाबाद, 42वाँसंस्करण, 2018
11. हिंदी भाषा - कैलाश चंद्र भाटिया
12. भाषा विवेचन - भगीरथ मिश्र
13. हिंदी का व्यावहारिक व्याकरण - हरदेव बाहरी
14. हिंदी व्याकरण - कामता प्रसाद गुरु
15. हिंदी भाषा - डा० भोलानाथ तिवारी
16. हिंदी भाषा का उद्गम और विकास - उदयनारायण तिवारी
17. हिंदी भाषा की लिपि संरचना - डा० भोलानाथ तिवारी
18. देवनागरी लेखन तथा हिंदी वर्तनी व्यवस्था - लक्ष्मी नारायण
19. हिंदी भाषा की वाक्य संरचना - डा० भोलानाथ तिवारी
20. हिंदी भाषा की आर्थी संरचना - डा० भोलानाथ तिवारी
21. भाषा विज्ञान - प्रो नरेश मिश्र
22. हिंदी भाषा में वर्तनी एवं उच्चारण संबंधी त्रुटियां एवं उपचार - भंवर लाल नागदा
23. हिंदी भाषा संरचना के विविध आयाम - रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
24. हिंदी शब्द समूह का विकास - डा० नरेश मिश्र
25. हिंदी भाषा के अक्षर तथा शब्द की सीमा - डा० कैलाश चंद्र भाटिया
26. हिंदी और उसकी उपभाषाएँ - विमलेश कांति वर्मा
27. लिपि की कहानी - गुणाकर भूले
28. भाषा और समाज - रामविलास शर्मा

29. हिंदी भाषा की पहचान से प्रतिष्ठा तक	- डा० हनुमान प्रसाद शुक्ल
30. भारतीय पुरा लिपि	- प्रो० राजबलि पाण्डेय
इंटरमीडिएट अथवा समकक्ष परीक्षा उत्तीर्ण कर चुके समस्त विद्यार्थी इस पाठ्यक्रम का चयन कर सकते हैं।	
मूल्यांकन पद्धति: लिखित परीक्षा, परियोजना कार्य, दक्षता परीक्षण।	
मूल्यांकन पद्धति: कृति विशेष के भाषिक विश्लेषण पर परियोजना कार्य	
Course prerequisites: To study this course, a student must have had the subject in class/12th/ certificate/diploma.	
सभी के लिए (सामान्य हिंदी भाषा का ज्ञान अपेक्षित)	

PROGRAMME /CLASS DEGREE	BA III YEAR	SEMESTER : VI
Subject: Hindi		
COURSE CODE A010602T	COURSE TITTE: लोक साहित्य एवं लोक संस्कृति	
Course outcomes: भारतीय संस्कृति में जनश्रुति से निर्मित साहित्य के महत्वपूर्ण योगदान से विद्यार्थियों को परिचित कराना तथा लोक संस्कृति के विकास से विद्यार्थियों को अवगत कराना।		
CREDITS: 05	MAX. MARKS: 25+75	MIN. PASSING MARKS 10+30
Total No. of Lectures – Tutorials-Practical (in hours per week): 3-0-0 or 2-1-0 Etc.		
Unit	Topic	No. of Lectures
I	लोक साहित्यका सामान्य परिचय : लोक साहित्य : परिभाषा , क्षेत्र, वर्गीकरण	09
II	लोक साहित्य और शिष्ट साहित्य : लोक साहित्य और शिष्ट साहित्य का पारस्परिक संबंध	09
III	लोक साहित्य, लोक संस्कृति एवं राष्ट्रीय एकता : लोक साहित्य में लोक संस्कृति का चित्रण, लोक संस्कृति और राष्ट्रीय एकता	09
IV	लोक साहित्य का संकलन, संरक्षण एवं संवर्धन : लोक साहित्य संकलन, संरक्षण एवं संवर्द्धन, राष्ट्रीय जीवन में लोक साहित्य का महत्व।	09
V	लोक साहित्य की विविध विधाएँ :	09

	लोक गीत ,लोक गाथा ,लोक कथा ,लोक नाट्य, लोक नृत्य एवं लोक संगीत	
VI	लोक का प्रकीर्ण साहित्य : लोकोक्तियाँ, मुहावरे एवं पहेलियाँ-परंपरा एवं महत्त्व	10
VII	हिंदी लोक साहित्य का विकास क्रम : हिंदी का लोक साहित्य, इतिहास: अध्ययन की सीमाएँ एवं आवश्यकताएँ, हिंदी का लोक साहित्य और बोलियाँ	10
VIII	कौरवी लोक साहित्य के प्रमुख रचनाकर रचनाएं एवं कौरवी लोक साहित्य की विशेषताएं (इस इकाई में सम्बन्धित विश्वविद्यालय /संस्था अपनी सुविधानुसार आंचलिक लोक साहित्य के बारे में अध्ययन कराएंगे)	10

Suggested Readings:

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. प्रसाद, डॉ.दिनेश्वर, लोक साहित्य और संस्कृति ,लोक भारती प्रकाशन ,प्रयागराज, 1973
2. शर्मा, डॉ.श्रीराम, लोक साहित्य सिद्धांत और प्रयोग, विनोद पुस्तक मंदिर ,आगरा, 1973
3. सक्सेना, डॉ. उषा,लोक साहित्य एवं लोक संस्कृति, राजभाषा प्रकाशन ,दिल्ली,2007
4. उपाध्याय,कृष्णदेव, लोक साहित्य की भूमिका ,साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड , प्रयागराज, 1957
5. सुमन, रामनाथ, संपादक,सम्मेलन पत्रिका, लोक संस्कृति विशेषांक, प्रयागराज, संवत् 2010
6. मिश्र, प्रो. चितरंजन एवं ओझा, दुर्गाप्रसाद, समकालीन हिंदी एवं अवधी कविता ,प्रकाशन केंद्र ,लखनऊ, 2019
7. मिश्र, डॉ. श्रीधर,भोजपुरी लोक साहित्य : सांस्कृतिक अध्ययन ,हिंदुस्तानी एकेडमी, प्रयागराज, 1971
8. यादव, डॉ वीरेंद्र सिंह,भारत का लोक सांस्कृतिक विमर्श, कौटिल्य बुक्स ,नई दिल्ली, 2018
9. बिसारिया, डॉ.पुनीत एवं यादव,डॉ.वीरेंद्र सिंह, भोजपुरी विमर्श, निर्मल पब्लिकेशन्स, दिल्ली,2009
10. डॉ. सत्येंद्र ,लोक साहित्य विज्ञान ,शिवलाल अग्रवाल कंपनी,आगरा, 1971
11. बिसारिया, डॉ.पुनीत, बुन्देली महिमा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2017
12. बिसारिया, डॉ.पुनीत, बुन्देली काव्य धारा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2019
13. उपाध्याय,कृष्णदेव,भोजपुरी लोक का अध्ययन,हिंदी प्रचारक पुस्तकालय,वाराणसी, 1949
14. सत्येन्द्र, ब्रज की लोक कहानियां, ब्रज साहित्य मंडल, मथुरा
15. सत्येन्द्र, ब्रज लोक साहित्य का अध्ययन, साहित्य रत्न भंडार, आगरा
16. हिंदी प्रदेश के लोक गीत - कृष्ण देव उपाध्याय
17. हरियाणा प्रदेश का लोक साहित्य - शंकर लाल यादव

18. मालवी लोक साहित्य का अध्ययन - श्याम परमार
19. वाचिक कविता भोजपुरी - पं० विद्या निवास मिश्र
20. भारतीय लोक साहित्य - परम्परा और परिदृश्य विद्या सिंहा
21. लखमीचन्द्र का काव्य वैभव - हरिश्चन्द्र बंधु
22. चीनी लोक कथाएँ - अनिल राय
23. हिंदी साहित्य को हरियाणा प्रदेश की देन - हरियाणा साहित्य अकादमी
24. कविता कौमुदी - ग्रामगीत
25. हिंदी लोक साहित्य - सां० राहुल सांस्कृत्यायन
26. कौरवी लोक साहित्य - डा० नवीन चन्द्र लोहनी
27. खड़ी बोली का लोक साहित्य - डा० सत्य गुप्त
28. कौरवी लोक संस्कृति - डा० कविता त्यागी
29. कौरवी शब्द कोश - डा० कृष्ण चन्द्र शर्मा एवं अन्य
30. लोक साहित्य विज्ञान - डा० सत्येन्द्र

इंटरमीडिएट अथवा समकक्ष परीक्षा उत्तीर्ण कर चुके समस्त विद्यार्थी इस पाठ्यक्रम का चयन कर सकते हैं।

मूल्यांकन पद्धति:

लिखित परीक्षा, परियोजना कार्य, दक्षता परीक्षण।

मूल्यांकन पद्धति:

1. कृति विशेष का भाषिक विश्लेषण पर परियोजना कार्य
2. वाचन

Course prerequisites: To study this course, a student must have had the subject in class/12th/ certificate/diploma.

सभी के लिए (सामान्य हिंदी भाषा का ज्ञान अपेक्षित)