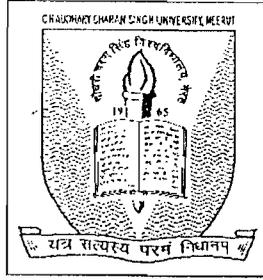


संख्या - 10-5

Elective Paper, Syllabus Designed by Board of Studies, C C S University, Meerut

DEPARTMENT OF URDU

شعبہ اردو



FACULTY OF ARTS
CH. CHARAN SINGH UNIVERSITY
MEERUT (U.P.)

الیکٹیو پیپر

ELECTIVE PAPER

Based on CBCS Pattern
SYLLABUS FOR CAMPUS
(2018)

10 August 2018

Dr. Humza Masood

Handwritten signature and date: 10/8/18

Dr. Fauzia Bano Prof. Beer Singh

Handwritten signature and date: 10/8/18

Handwritten signature and date: 25/10/18

Handwritten signature and date: 20/9/18

Prof. Arta Malik

Prof. Sagheer Afraneem

Prof. Shehpar Rasool

Prof. Aslam Jamsheedpuri

Handwritten signature and date: 20/9/18

Elective Paper

غير ۛرڈ سنااتکولتار ککشاؤں کے ویدھارثیوں کے لیلر ٲاڈکرم

آسان اردو
آسان اردو
سہسٹار-ٲرثم
ٲرشن ٲتر-ٲنچم

یونٹ: 1

ۛرڈ ورنمالالا

- 1- االف سے ٲه
- 2- اکشرؤں کے گروٲ
- 3- بڈه خاندان کے اکشر
- 4- اڈهه خاندان کے اکشر

یونٹ: 1

اروف ائھجی

- 1- الف سے
- 2- اروف کے گروٲ
- 3- بڑه خاندان کے اروف
- 4- اڈهه خاندان کے اروف

یونٹ: 2

اکشر سے واکھ بنانا

- 1- دو اکشریٲ شءء
- 2- ائین اکشریٲ شءء
- 3- اار اکشریٲ شءء

یونٹ: 2

اروف سے لفظ بنانا

- 1- دو اروفی لفظ
- 2- سه اروفی لفظ
- 3- اار اروفی لفظ

یونٹ: 3

اڈهه واکھ بنانا

- 1- ائین یا اار اکشریٲ شءءؤں کے واکھ
- 2- ٲؤنچ یا ا: اکشریٲ شءءؤں کے واکھ

یونٹ: 3

اڈهه جمله بنانا

- 1- ائین یا اار لفظؤں کے جمله
- 2- ٲانچ یا اچ لفظؤں کے جمله

یونٹ: 4

لکھارون

- 1- اک وءن، بھو وءن
- 2- ٲولرلنگ، سئریلنگ

یونٹ: 4

قواعد

- 1- واءد-ءءء
- 2- اذکر-مؤنث

یونٹ: 5

لکھارون

- 1- سناءا، کړیا، کراا
- 2- اڈهه نلواء

قواعد

- 1- اسم-ااعل-ااعل
- 2- اڈهه مؤنوں

گای، ورساا، اءء، اءوالی

گائ- برسائ، اءء، اءوالی

Dr. Huma Masood

Dr. Fauzia Bano Prof. Beer Singh

Board of Studies Dept. Of Urdu, CCS University, Meerut

Elective Paper

गैर उर्दू स्नातकोत्तर कक्षाओं के विद्यार्थियों के लिए पाठ्यक्रम

آسان اردو
आसान उर्दू
सेमेस्टर—प्रथम
प्रश्न पत्र—पंचम

सहायक पुस्तकें

- उर्दू सीखने का नया तरीका : डा० तनवीर हुसैन
आसान उर्दू : मकतबा जामिया लि०, दिल्ली
आसान उर्दू वर्क बुक : मकतबा जामिया, लि०, दिल्ली
उर्दू कवाईद : मौलवी अब्दुल हक
असनाफ अदब उर्दू : मौलवी अब्दुल हक

معاون کتب

- اردو سیکھنے کا نیا طریقہ : ڈاکٹر تنویر حسین
آسان اردو : مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی
آسان اردو ورک بک : مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی
اردو قواعد : مولوی عبدالحق
اصناف ادب اردو : "

Dr. Huma Masood

Dr. Fauzia Bano Prof. Beer Singh

Elective Paper

میںر اردو سنااتکوئتر ککشاؤں کے ویدارثیوں کے لیر ٲاڈکم

اردو ٲروفسیسی
اردو ٲروفیسیرنسی
سمسٹر-دوئتیو
ٲرشن ٲتر-ٲنچم

یونٹ: 1

- لیکنے کا اہیاس
1- ٲتر
2- ٲراثنا ٲتر
3- نببند (10 واکب)

- یونٹ: 1
لکنے کی مشق
1- خط
2- درخواست
3- مضمون (10 اربلے)

یونٹ: 2

- گزل کا ٲریچب
1- گزل
2- شاعر / مسرا
3- ماتلا / مکتا
4- ردیف / کافییا

- یونٹ: 2
گزل کا تعارف
1- گزل
2- شعر / مصرعہ
3- مطلع / مقطع
4- ردیف / تافیہ

یونٹ: 3

- کہانی :
1- ٲریچب
2- مؤشیک کہانی
3- کہانی کے اجزا
4- ٲلاٹ، کیردار، کہانی

- یونٹ: 3
کہانی
1- تعارف
2- زبانی کہانی
3- کہانی کے اجزا
4- ٲلاٹ، کردار، قصہ

یونٹ: 4

- نجم کا ٲریچب
1- نجم
2- بچوں کی نجموں
3- دشا ٲرم ٲر आधारیت نجموں

- یونٹ: 4
نظم کا تعارف
1- نظم
2- بچوں کی نظمیں
3- حب الوطنی کی نظمیں

یونٹ: 5

- موتلا-ا-ماتن :
1- نجم گای (اسمائل مرٹی)
2- کہانی ہار کی جیت (سدرشن)
3- گزل (ہرٹی اپنی ہباب کی سی ہے)

- یونٹ: 5
مطالعه متن
1- نظم گائے : (اسمائل مرٹی)
2- کہانی ہار کی جیت (سدرشن)
3- گزل (ہستی اپنی باب کی سی ہے)

Dr. Huma Masood

Dr. Fauzia Bano Prof. Beer Singh

Elective Paper

मेर उर्दू रनातकोत्तर कक्षाओं के विद्यार्थियों के लिए पाठ्यक्रम

اردو پرو فینسی
अर्दू प्रोफेसिएन्सी
सेमेस्टर-द्वितीय
प्रश्न पत्र-पंचम

सहायक पुस्तकें

معاون کتب

उर्दू का इब्तदाई ज़माना	शम्सुर्रहमान फारूकी	شس الرحمن فاروقی :	اردو کا ابتدائی زمانہ
उर्दू लिसानियात	अमीरुल्लाह खान शाहीन	امیر اللہ شاہین :	اردو لسانیات
उर्दू की कहानी	सैयद अहतशाम हुसैन	سید احتشام حسین :	اردو کی کہانی
दास्तान से अफसाने तक	वकार अजीम	مولوی عبدالحق :	اصناف ادب اردو
मार्कसी जमालियात	मुम्ताज हुसैन	دقار علم :	داستان سے افسانے تک
गज़ल और गज़ल की तालीम	अखतर अंसारी	ممتاز حسین :	مارکسی جمالیات
गज़ल की सरगुज़िशत	अखतर अंसारी	اختر انصاری :	غزل اور غزل کی تعلیم
तनकीदी दक्वस्तान	सलीम अखतर	” :	غزل کی سرگذشت
उर्दू डामें का इरतिका	इशरत रहमानी	سلیم اختر :	تقدیری دبستان
नई नज़म का सफर	खलीलुर्रहमान आजमी	عشرت رحمانی :	اردو ڈرامے کا ارتقا
उर्दू नज़म हाली से मीरा जी तक	कौसर मजहरी	خلیل الرحمن اعظمی :	نئی نظم کا سفر
तनकीदी और फन तनकीदी निगारी	नूरुल हसन नकवी	کوثر مظہری :	اردو نظم حالی سے میراجی تک
उर्दू तनकीदी पर एक नज़र	कलीमुद्दीन अहमद	نور الحسن نقوی :	تقدیر اور فن تقدیر نگاری
उर्दू अदब की तहरीकें	अनवर सदीद	کلیم الدین احمد :	اردو تقدیر پر ایک نظر
तहरीकात और रुजहानात-1	मन्ज़र आजमी	انور سدید :	اردو ادب کی تحریکیں ابتدا 1945ء
		منظر اعظمی :	تحریکات اور مقامات حصہ اول

Dr. Huma Masood

Dr. Fauzia Bano Prof. Beer Singh

Elective Paper

میںر اردو سنااتکوئتر ککشاؤں کے وئءارثئوں کے لئء پاٹءکرم

ماس میڈئا (اسکرپٹ رائٹنگ)

ماس میڈئا - پٹکٹھا لءخن

سءمءسٹر-تৃতئء

پرشن پٹر-پنءم

یونٹ: 1

میڈئا :

- 1- پرنٹ میڈئا
- 2- إلءكٹرانك میڈئا

یونٹ: 2

سماچار لءخن

- 1- سماچار
- 2- سماچار کے پرکار
- 3- سماچار لءخن كئ وئءئ

یونٹ: 2

پٹکٹھا :

- 1- پریءء
- 2- پٹکٹھا لءخن كئ وئءئ
- 3- رءڈئوں کے لئءے پٹکٹھا

یونٹ: 4

وئءءاپن :

- 1- پریءء
- 2- سماچار پٹر کے لئءے وئءءاپن لءخن
- 3- رءڈئوں وئءءاپن

یونٹ: 5

وئءءاپن کے پرکار

- 1- پوسٹر، ہنڈوئل
- 2- وئنر، ہوڈئگرا
- 3- ٹیوویو کے لئءے وئءءاپن

یونٹ: 1

میڈئا

1- پرنٹ میڈئا

2- الئكٹرانك میڈئا

یونٹ: 2

ءبر لءھنا

1- ءبر

2- ءبر كئ اقءام

3- ءبر لءھنے كا طرئءة

یونٹ: 3

اسكرپٹ

1- ءعارف

2- اسكرپٹ لءھنے كا طرئءة

3- رئڈئوں کے لئءے اسكرپٹ

یونٹ: 4

اشءءار

1- ءعارف

2- اءبار کے لئءے اشءءار لءھنا

3- رئڈئوں كا اشءءار

یونٹ: 5

اشءءار كئ اقءام

1- پوسٹر- ہنڈئل

2- بئئر- ہووڈكس

3- ٹیوویو کے لئءے اشءءار

Dr. Huma Masood

Dr. Fauzia Bano

Prof. Beer Singh

Board of Studies Dept. Of Urdu, CCS University, Meerut

Elective Paper

میرے اردو، سنااتکوئتر ککشااں کے ویدھارثیوں کے لیرے ٲاڈکرم

ماس میڈیا (اسکرپٹ رائٹنگ)

ماس میڈیا - ٲٹکثا لکھن

سےمسٹر-تৃতیی

ٲرشن ٲٲر-ٲنچم

سهاک ٲوسٹکے

- ٹیلیویژن نشریاٹ..... : انجم عثمانی
اردو رےڈیو اور ٹیلیویژن
میں ترسیل و ابلارغ : کمال احمصءیق
رہبر اخبار نویسی : سید اقبال قاءری
ٹیو ویو لکھن : اصغر و جاہٹ

معاون کتب

انجم عثمانی :

ٹیلی ویژن نشریات

اردو ریڈیو اور ٹیلی ویژن

کمال احمصءیق :

میں ترسیل و ابلارغ

سید اقبال قاءری :

رہبر اخبار نویسی

اصغر و جاہٹ :

ٹی وی لکھن

Dr. Huma Masood

10/8/18

Dr. Fauzia Bano

7-8-18

Prof. Geer Singh

Prof. Irtaza Khan

Prof. Sagheer Afraheen

Prof. Shehpar Rasool

Prof. Aslam Javed

10/8/18

Elective Paper

गैर उर्दू स्नातकोत्तर कक्षाओं के विद्यार्थियों के लिए पाठ्यक्रम

ग्रुप ورक

ग्रूप वर्क

सेमेस्टर-चतुर्थ

प्रश्न पत्र-पंचम

- | | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|----|
| 1 समाचार पत्र का एक पृष्ठ तैयार करना | اخبار کا ایک صفحہ تیار کرنا | -1 |
| 2 बिब्लूग्राफी | کتبیات تیار کرنا | -2 |
| 3 शब्द व अर्थ की सूची बनाना | لفظ و معانی کی فہرست تیار کرنا | -3 |
| 4 विलोम शब्दों की सूची बनाना | متضاد الفاظ کی فہرست تیار کرنا | -4 |
| 5 समाचार पत्रों की सूची बनाना | اخبارات کی فہرست تیار کرنا | -5 |
| 6 विज्ञापन तैयार करना | اشتہار بنوانا | -6 |

Dr. Humna Masood

Dr. Fauzia Bano

Prof. Beer Singh

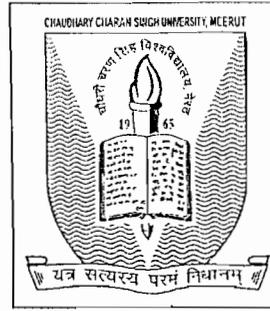
बाह्य परीक्षा अंक

निबंधात्मक प्रश्न 4	15	=	60 अंक
लघु उत्तरीय प्रश्न 5	X 4	=	20 अंक
अति लघु उत्तरीय प्रश्न 10	2	=	20 अंक
योग		=	100 अंक

नोट- लघु उत्तरीय प्रश्नों का उत्तर अधिकतम 200 शब्दों में तथा अति लघु उत्तरीय प्रश्नों का उत्तर अधिकतम 100 शब्दों में लिखना होगा। अति लघु उत्तरीय प्रश्नों में बहुविकल्पीय तथा सत्य- असत्य पर आधारित प्रश्न नहीं पूछे जाएंगे।

DEPARTMENT OF URDU

شعبہ اردو



FACULTY OF ARTS
CH. CHARAN SINGH UNIVERSITY
MEERUT (U. P.)

ایم فل اردو

M. PHIL URDU

SYLLABUS FOR CAMPUS
(w. e. F. 2018-19)

25/10/18

Revised
25/10/18

Dr. Humayun Masood
Dr. Fauzia Bano
Prof. Beer Singh

M. Phil Urdu

Contents

Papers CBCS Pattern M. A. Urdu, Syllabus Designed by Board of
Studies, C C S University, Meerut

Semester-I

Paper-I Research Methodology (MP-36)

Paper-II Literary & Textual Criticism (MP-37)

Semester-II

Paper-III History of Urdu Literature (MP-45)

Paper-IV Comparative Study of Urdu & Hindi Literature (MP 46)

Paper-V Dissertation + Viva-Voce

پہلا سمسٹر

(i) تحقیق: طریقہ کار

(ii) ادبی اور متنئی تنقید

دوسرا سمسٹر

(iii) اردو ادب کی تاریخ

(iv) اردو اور ہندی ادب کا تقابلی مطالعہ

(v) مقالہ اور وائے وا

نوٹ: کل پانچ پرچے ہوں گے اور فی پرچہ 100 نمبر کا ہوگا۔

پہلے چار پیپرس میں 80 نمبر کا تحریری امتحان External اور 20 نمبر کا امتحان Internal کے ہوں گے۔ Internal

میں تحریری امتحان اور سیمینار شامل ہیں اور پانچویں پیپر میں 50 نمبر کا مقالہ اور 50 نمبر کا وائے وا ہوگا۔

کل نمبر اس طرح ہوں گے:

$$100 \times 5 = 500$$

15/11/20

Prof. Shehpar Rasool

Prof. Shehpar Rasool

SEMESTER-I

PAPER-I

تحقیق: طریقہء کار

Research Methodology

Paper Code : MP-36

یونٹ (1) تحقیق: اصول و طریقہء کار

1- تحقیق : تعریف، مفہوم اور روایت

2- تحقیق : اصول اور طریقہء کار

3- تدوین متن

4- متن اور روایت متن

یونٹ (2) تحقیقی مواد اور تقسیم ابواب

1- ادبی تحقیق کے مسائل

2- تحقیق کے لیے مواد کی فراہمی

3- مواد کی قسمیں

4- حواشی، اشاریہ

یونٹ (3) تحقیق و تنقید

1- تنقید کی تعریف، تحقیق و تنقید کا رشتہ

2- تحقیق و تنقید کی زبان

3- تحقیقی و تنقیدی مقالے کے اسالیب

یونٹ (4) محققین : شخصیت اور خدمات

1- حافظ محمود شیرانی

2- قاضی عبدالوود

3- مسعود حسن رضوی ادیب

4- مولوی عبدالحق

یونٹ (5) مقالے کی تسوید

1- موضوع کا انتخاب

2- سناپس / خاکہ

3- تقسیم ابواب

4- کتابچہ

10/9/18

Fauzia Bano

10/9/18

امدادی کتب :

- | | |
|---------------------|---|
| گیان چند جین : | 1- تحقیق کا فن |
| گوپی چند نارنگ : | 2- اردو زبان اور لسانیات |
| عبدالرزاق قریشی : | 3- مبادیات تحقیق |
| تنویر احمد علوی : | 4- اصول تحقیق و ترتیب متن |
| رشید حسن خاں : | 5- ادبی تحقیق مسائل اور تجزیہ |
| عبدالستار دلوی : | 6- ادبی اور لسانی تحقیق کے اصول اور طریقہ کار |
| نصیر الدین ہاشمی : | 7- دکن میں اردو |
| حافظ محمود شیرانی : | 8- پنجاب میں اردو |

SEMESTER-I

PAPER-II

ادبی اور متن تقید

Literary & Textual Criticism

Paper Code : MP-37

یونٹ (1) : متن اور متن تقید

- 1- متن : مفہوم اور اہمیت
- 2- متن تقید : تعریف اور اہمیت
- 3- متن : انتخاب، قرات اور تصحیح

یونٹ (2) : متن تقید

- 1- معرفت اور موضوعیت
- 2- حوالہ اور صحت متن
- 3- مخطوط شناسی

یونٹ (3) : اردو تقید اور مکاتب

- 1- تقید کا مفہوم اور بنیادی اصول
- 2- اردو تقید کی روایت
- 3- تقیدی مکاتب

یونٹ (4) : تقید اور اصناف تقید

- 1- تقید کی زبان
- 2- تقید کی اصطلاح
- 3- اطلاقی تقید (i) - شعری اصناف کی تقید
- (ii) - نثری اصناف کی تقید

یونٹ (5) : نثری ناقدین

- 1- امتیاز علی خاں عرشی
- 2- رشید حسن خاں
- 3- مالک رام
- 4- خلیق انجم
- 5- تنویر احمد علوی

امدادی کتب:

- 1- مثنیٰ تنقید
 - 2- تدوین متن کے مسائل
 - 3- دیوان غالب
 - 4- باغ و بہار/سحر البیان
 - 5- تذکرہ
 - 6- امیر خسرو کا ہندوی کلام
(مع نسخہ برلن ذخیرہء اشپرنگر)
 - 7- اصول تحقیق و تدوین متن
 - 8- جدید اردو تنقید: اصول و نظریات
- ڈاکٹر خلیق انجم :
- خدا بخش لائبریری جڑیل ۱۹۸۲ء :
- مرتبہ امتیاز علی خاں عرشی :
- مرتبہ رشید حسن خاں :
- مالک رام :
- گوپی چند نارنگ :
- تنویر احمد علوی :
- ڈاکٹر شارب رودلوی :

SEMESTER-II
PAPER-III

اردو ادب کی تاریخ

History of Urdu Literature

Paper Code : MP-45

یونٹ (1) : دکن میں اردو ادب کا آغاز و ارتقاء

- 1- دکن میں اردو شاعری کا ارتقاء
- 2- دکن میں اردو نثر کا ارتقاء
- 3- خصوصی مطالعہ : دو جہی، دلی

یونٹ (2) : شمالی ہند میں اردو ادب کا ارتقاء

- 1- شاعری کا ارتقاء، عہد میر تک (میر اور دودا کے خصوصی حوالے سے)
- 2- نثر کا ارتقاء (نو طرز مرصع)
- 3- فسانہ عجائب

یونٹ (3) انیسویں صدی کا ادب

- 1- میرامن
- 2- انیس، میر حسن
- 3- غالب (شاعری اور خطوط کے حوالے سے)
- 4- سر سید اور ان کے ارتقاء

یونٹ (4) : بیسویں صدی کا ادب - I

- 1- بیسویں صدی کا ادب
- 2- تحریکات اور میلانات
- (i) - رومانویت
- (ii) - ترقی پسند تحریک
- (iii) - جدیدیت
- (iv) - ما بعد جدیدیت

یونٹ (5) : بیسویں صدی کا ادب - II

- 1- تقسیم ہند کے ادب پر اثرات
- 2- جدید رجحانات

3- بیسویں صدی کا ادب

امدادی کتب:

- 1- اردو ادب کی تنقیدی تاریخ : اختتام حسین
- 2- تاریخ ادب اردو : جمیل جالبی
- 3- تاریخ ادب اردو : سیدہ جعفرہ رگیان چند جین
- 4- ترقی پسندی، جدیدیت، مابعد جدیدیت : گوپی چند نارنگ
- 5- جدیدیت کے بعد : گوپی چند نارنگ
- 6- مابعد جدیدیت ممکنات و مضمرات : وہاب اشرفی
- 7- جدیدیت کی فلسفیانہ اساس : پروفیسر شمیم حنفی
- 8- جدیدیت کل اور آج : شمس الرحمن فاروقی

SEMESTER-II

PAPER-IV

اردو اور ہندی ادب کا تقابلی مطالعہ

Comperative Study of Urdu and Hindi Literature

Paper Code : MP-46

یونٹ (1) : تقابلی مطالعہ

1- تقابلی مطالعہ: مفہوم اور روایت

2- تقابلی مطالعہ: اہمیت و افادیت

3- اردو زبان کا آغاز

4- ہندی زبان کا آغاز

یونٹ (2) : اردو ہندی کالسانی تقابلی

1- اردو ہندی قواعد

2- اردو ہندی کی مماثلت اور امتیازات

3- اردو ہندی کا اسلوب

4- ہندوستانی کا تصور

یونٹ (3) اردو ہندی نثری ادب کا تقابلی مطالعہ

1- اردو ہندی ناول کا تقابلی مطالعہ

2- میدانِ عمل، کامی گوپی : پریم چند

3- اردو ہندی کہانیوں کا تقابلی مطالعہ

4- بچھو پھولی : عصمت چغتائی، ایک مائت : دہلی میں : کماتہشور

یونٹ (4) : اردو ہندی شعری ادب کا تقابلی مطالعہ

1- اردو ہندی غزل کا تقابلی مطالعہ

2- چمک رہی ہے پردوں میں اڑان کی خوشبو: بشیر بدایونی : دہلی

3- اردو ہندی نظم کا تقابلی مطالعہ

4- آوارہ : مجاز، نیرالا : وہ پتھر توڑتی

یونٹ (5) : اردو ہندی صحافت کا تقابلی مطالعہ

1- اردو صحافت: آغاز و ارتقا

2- ہندی صحافت: آغاز و ارتقا

امدادی کتب:

- | | |
|--|--------------------------|
| 1- دکن میں اردو | : نصیر الدین ہاشمی |
| 2- تاریخ ادب اردو | : جمیل جالبی |
| 3- ادب اردو کی تنقیدی تاریخ | : سید اقصیٰ حسین |
| 4- تاریخ ادب اردو | : مرزا ظلیل احمد بیگ |
| 5- اردو زبان کی تاریخ | : وہاب اشرفی |
| 6- ہندی ادب کی تاریخ | : وحید راسنا تک |
| 7- منٹو اور بیدی کا تقابلی مطالعہ | : ڈاکٹر کبکشاں پروین |
| 8- جدید ہندی شاعری | : خورشید اکرم |
| 9- اردو صرف نحو | : مولوی عبدالحق |
| 10- کتھا کارا گئے اور قرۃ العین حیدر ایک تقابلی مطالعہ | : مرزا ظلیل احمد بیگ |
| 11- सामान्य हिन्दी | : डा. पृथ्वी नाथ पाण्डे |
| 12- साथ में घूष | : दुष्यन्त |
| 13- हिन्दी भाषा और साहित्य | : डा. श्याम सुन्दर शुक्ल |
| 14- हिन्दी साहित्य का इतिहास | : राम चन्द्र शुक्ल |
| 15- हिन्दी साहित्य की भूमिका | : हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| 16- हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास | : डा. राम कुमार वर्मा |
| 17- आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास | : कृष्ण शुक्ला |
| 18- सामान्य हिन्दी | : डा. पृथ्वी नाथ पाण्डे |

نمبروں کا خاکہ درج ذیل ہے۔

SEMESTER-I

I-PAPER Reaserch Methodolgy(80+20) =100

II-PAPER Literary & Textural Criticism(80+20) =100

SEMESTER-II

III-PAPER History of Urdu Literature(80+20) =100

IV-PAPER Comperative Study of Urdu & Hindi Literature (80+20) =100

V-PAPER Dissertation (50) + Viva-Voce (50) =100

Total Marks----- 500

DEPARTMENT OF URDU

شعبہ اردو



FACULTY OF ARTS
CH. CHARAN SINGH UNIVERSITY
MEERUT (U. P.)

پری پی ایچ ڈی کورس ورک
Pre. Ph.D. Course Work

SYLLABUS FOR CAMPUS
(w. e. F. 2018-19)

Dr. Humid Masood

Dr. Fauzia Bano

Prof. Beer Singh

M. Phil Urdu

Contents

Papers CBCS Pattern M. A. Urdu, Syllabus Designed by Board of
Studies, C C S University, Meerut

Semester-I

Paper-I Research Methodology (MP-36)

Paper-II Literary & Textual Criticism (MP-37)

Semester-II

Paper-III History of Urdu Literature (MP-45)

Paper-IV Comparative Study of Urdu & Hindi Literature (MP 46)

Paper-V Dissertation + Viva-Voce

پہلا سمسٹر

(i) تحقیق: طریقہ کار

(ii) ادبی اور متنی تنقید

دوسرا سمسٹر

(iii) اردو ادب کی تاریخ

(iv) اردو اور ہندی ادب کا تقابلی مطالعہ

(v) مقالہ اور وائے وا

نوٹ: کل پانچ پرچے ہوں گے اور فی پرچہ 100 نمبر کا ہوگا۔

پہلے چار پیپرس میں 80 نمبر کا تحریری امتحان External اور 20 نمبر امتحان Internal کے ہوں گے۔

میں تحریری امتحان اور سیمینار شامل ہیں اور پانچویں پیپر میں 50 نمبر کا مقالہ اور 50 نمبر کا وائے وا ہوگا۔

کل نمبر اس طرح ہوں گے:

$$100 \times 5 = 500$$

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

SEMESTER-I

PAPER-I

تحقیق: طریقہء کار

Research Methodology

Paper Code : MP-36

یونٹ (1) تحقیق: اصول و طریقہء کار

1- تحقیق : تعریف، مفہوم اور روایت

2- تحقیق : اصول اور طریقہء کار

3- تدوین متن

4- متن اور روایت متن

یونٹ (2) تحقیقی مواد اور تقسیم ابواب

1- ادبی تحقیق کے مسائل

2- تحقیق کے لیے مواد کی فراہمی

3- مواد کی قسمیں

4- حواشی، اشاریہ

یونٹ (3) تحقیق و تنقید

1- تنقید کی تعریف، تحقیق و تنقید کا رشتہ

2- تحقیق و تنقید کی زبان

3- تحقیقی و تنقیدی مقالے کے اسباب

یونٹ (4) محققین : شخصیت اور خدمات

1- حافظ محمود شیرانی

2- قاضی عبدالودود

3- مسعود حسن رضوی ادیب

4- مولوی عبدالحق

یونٹ (5) مقالے کی تسوید

1- موضوع کا انتخاب

2- سناپس / خاکہ

3- تقسیم ابواب

4 کتابیات

امدادی کتب :

- 1- تحقیق کا فن : گیان چند
- 2- اردو زبان اور لسانیات : گوپی چند نارنگ
- 3- مبادیات تحقیق : عبدالرزاق قریشی
- 4- اصول تحقیق و ترتیب متن : تنویر احمد علوی
- 5- ادبی تحقیق مسائل اور تجزیہ : رشید حسن خاں
- 6- ادبی اور لسانی تحقیق کے اصول اور طریقہ کار : عبدالستار دلوی
- 7- دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی
- 8- پنجاب میں اردو : حافظ محمود شیرانی
- 9- ہماری شاعری : مسعود حسین رضوی ادیب

PAPER-II

اردو ادب کی تاریخ

History of Urdu Literature

یونٹ (1) : دکن میں اردو ادب کا آغاز و ارتقاء

1- دکن میں اردو شاعری کا ارتقاء

2- دکن میں اردو نثر کا ارتقاء

3- خصوصی مطالعہ : دو جہی، ولی

یونٹ (2) : شمالی ہند میں اردو ادب کا ارتقاء

1- شاعری کا ارتقاء، عہد میر تک (میر اور سودا کے خصوصی حوالے سے)

2- نثر کا ارتقاء

یونٹ (3) انیسویں صدی کا ادب

1- میرامن

2- انیس، میر حسن

3- غالب اور عہد غالب

4- سرسید تحریک

5- نظم کا احیاء (تحریک انجمن پنجاب)

یونٹ (4) : بیسویں صدی کا ادب - I

1- بیسویں صدی کا ادب

2- حقیقت پسندی

3- رومانویت

4- ترقی پسند تحریک

یونٹ (5) : بیسویں صدی کا ادب - II

1- تقسیم ہند کے اثرات

2- جدیدیت

3- مابعد جدیدیت

4- نئی صدی کا ادب

امدادی کتب

- 1- اردو ادب کی تنقیدی تاریخ : اختشام حسین
- 2- تاریخ ادب اردو : جمیل جالبی
- 3- تاریخ ادب اردو : سیدہ جعفر رگیان چندجین
- 4- ترقی پسندی، جدیدیت، مابعد جدیدیت : گوپی چند نارنگ
- 5- جدیدیت کے بعد : گوپی چند نارنگ
- 6- مابعد جدیدیت: ممکنات و مضمرات : وہاب اشرفی
- 7- جدیدیت کل اور آج : شمس الرحمن فاروقی

Ph. D. Course Work

Contents

Paper-I	پرچہ اول
Research Methodology	تحقیق کا طریقہ کار
Paper-II	پرچہ دوم
History of Urdu Literature	اردو ادب کی تاریخ

Dr. Humam Masood, Dr. Fauzia Bano, Prof. Beer Singh

10/11/18

F. Nazam

10/11/18

Pre. Ph.D. Course Work Syllabus Designed by Board of Studies, C C S University, Meerut

نمبروں کا خاکہ درج ذیل ہے۔

I-PAPER Research Methodology	=100
II-PAPER History of Urdu Literature	=100
Dissertation	=50
Viva	=50

Total Marks-----Pre Ph.D. Course Work

-----300

Dr. Huma Masood, Dr. Fauzia Bano, Prof. Beer Singh

June 2019
F. Bano

LC
M.A.

DEPARTMENT OF URDU

شعبہ اردو



FACULTY OF ARTS
CH. CHARAN SINGH UNIVERSITY
MEERUT (U. P.)

CBCS PATTERN

اساتذہ کے اردو

M. A. URDU

SYLLABUS FOR CAMPUS
(w. e. F. 2018-19)

Ms. Humra Masood Dr. Fauzia Bano Prof. Beer Singh

Papers	پرچوں کے نام	
Semester-I		I- سمسٹر
I- Origin & Develop. of Urdu Language	اردو زبان کا آغاز و ارتقا	I- پیپر
II- Literary Tradition of Urdu	اردو کی ادبی روایت	II- پیپر
III- Literary Criticism	تحقیق و تنقید	III- پیپر
IV- Information Tecnology (Option-A)	(الف) انفارمیشن ٹیکنالوجی	IV- پیپر
Urdu Drama (Option-B)	(ب) اردو ڈراما	
V Elective Paper	ایلیکٹیو پیپر	V- پیپر
Semester-II		II- سمسٹر
VI- Urdu Ghazal	اردو غزل	VI- پیپر
VII- Urdu Fiction	اردو فکشن	VII- پیپر
VIII- Non-Fictional Prose	غیر افسانوی نثر	VIII- پیپر
IX- Folk Tradition in Urdu	اردو میں عوامی ادب کی روایت	IX- پیپر
X- Elective Paper	ایلیکٹیو پیپر	X- پیپر
Semester-III		III- سمسٹر
XI- Urdu Nazm	اردو نظم	XI- پیپر
XII- Mass Media	ماس میڈیا	XII- پیپر
XIII- Special Study(Prose) Sir Syed (Option-A)	خصوصی مطالعہ نثر: سر سید احمد خاں (الف)	XIII- پیپر
Special Study(Prose) Prechand(Option-B)	پریم چند (ب)	
Maulana Abul Kalam Azad (Option-C)	مولانا ابولکلام آزاد (ج)	
XIV- Special Study(Poetry) Meer (Option-A)	خصوصی مطالعہ نظم: میر تقی میر (الف)	XIV- پیپر
Ghalib (Option-B)	غالب (ب)	
Iqbal (Option-C)	اقبال (ج)	
XV- Elective Paper	ایلیکٹیو پیپر	XV- پیپر
Semester-IV		IV- سمسٹر
XVI- Com.Tradi.of Urdu& Hindi Literature	اردو اور ہندی ادب کی مشترکہ روایت	XVI- پیپر
XVII- Modern Literature	جدید ادب	XVII- پیپر
XVIII- Script Writing & Translation-(Option-A)	(الف) اسکرپٹ اور ترجمہ نگاری	XVIII- پیپر
Essay Writing & Translation-(Option-B)	(ب) مضمون اور ترجمہ نگاری	
XIX- Classical Literature	کلاسیکی ادب	XIX- پیپر
XX- Elective Paper	ایلیکٹیو پیپر	XX- پیپر

Dr. Humna Masood, Dr. Fauzia Bano, Prof. Beer Singh

Prof. Irtaza Karim,

Prof. Sagheer Afraeem,

Prof. Shehpar Rasool,

Prof. Aslam Janshedpur

9.10

Semester-I

PAPER-I

اردو زبان کا آغاز و ارتقا

(Origin and Development of Urdu Language)

Paper Code : PG-94

CG 1562

اردو زبان

یونٹ: 1

(i) زبان : اہمیت و افادیت

(ii) اردو کی ابتدا کے عوامل و محرکات

(iii) اردو زبان کا خاندانی پس منظر

اردو زبان کے آغاز کے نظریے

یونٹ: 2

(i) اردو کے آغاز کے متعلق مختلف نظریات

(ii) ریختہ، ہندی

(iii) ہندوستانی، دکنی اردو

اردو: بنیادی اوصاف

یونٹ: 3

(i) اردو رسم الخط اور املا

(ii) اردو کی موجودہ صورت حال

(iii) اردو اور ہندی کا باہمی رشتہ

زبان کے خاندان

یونٹ: 4

(i) زبان کے خاندان

(ii) ہند آریائی

بولیاں

یونٹ: 5

(i) برج بھاشا

(ii) کھڑی بولی

(iii) تھوچی

(ii) بندیلی

(iii) پنجابی

امدادی کتب : اردو زبان کا آغاز و ارتقا

- | | |
|--|---|
| 1- دکن میں اردو | : نصیر الدین ہاشمی |
| 2- اردو کا ابتدائی زمانہ | : شمس الرحمن فاروقی |
| 3- تاریخ ادب اردو | : جمیل جالبی |
| 4- ہندوستانی لسانیات کا خاکہ | : جان ہیز (ترجمہ: سید احتشام حسین) |
| 5- ہند آریائی اور ہندی | : سنیتی کمار چٹرجی (ترجمہ: عتیق احمد صدیقی) |
| 6- الامانہ | : رشید حسن خاں |
| 7- اردو کیسے لکھیں | : رشید حسن خاں |
| 8- اردو رسم الخط اور املا | : ابو محمد سحر |
| 9- زبان اور لغت | : ابو محمد سحر |
| 10- اردو کا المیہ | : مسعود حسین خاں |
| 11- الامانہ | : گوپی چند نارنگ |
| 12- اردو لسانیات | : امیر اللہ خاں شاہین |
| 13- اردو کی کہانی | : احتشام حسین |
| 14- اردو کی نشوونما میں صوفیاء کرام کا حصہ | : مولوی عبدالحق |
| 15- آب حیات | : محمد حسین آزاد |

Semester-I

PAPER-III

اردو کی ادبی روایت

(Literary Tradition of Urdu)

Paper Code : PG-94(A)

CG 1563

- یونٹ: 1
- دکنی ادب
(i) - بہمنی دور
(ii) - عادل شاہی دور
(iii) - قطب شاہی دور
- یونٹ: 2
- شمالی ہند میں اردو ادب
(i) - اٹھارہویں صدی کا ادب (میر، سودا، میر حسن، نظیر اکبر آبادی)
(ii) - انیسویں صدی کا ادب (نذیر احمد، میرامن، انیس، غالب)
- یونٹ: 3
- اصناف کا تعارف
(i) شعری اصناف : قصیدہ، مثنوی، مرثیہ
(ii) نثری اصناف : داستان، ناول، افسانہ
- یونٹ: 4
- ادبی شخصیات کا تعارف
(i) شاعری - اقبال، فیض، ناصر کاظمی
(ii) فلشن - پریم چند، منٹو، قرۃ العین حیدر
- یونٹ: 5
- تحریکات
(i) رومانی تحریک
(ii) علی گڑھ تحریک
(iii) ترقی پسند تحریک

امدادی کتب: اردو کی ادبی روایت

- 1- دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی
- 2- مختصر تاریخ ادب اردو : سید اعجاز حسین
- 3- اردو ادب کی تنقیدی تاریخ : سید احتشام حسین
- 4- اردو میں ترقی پسند تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
- 5- ترقی پسند ادب : علی سردار جعفری
- 6- علی گڑھ تحریک : مرتبہ، نسیم قریشی
- 7- نظم جدید کی کروٹیں : وزیر آغا
- 8- تاریخ ادب اردو : جمیل جالبی
- 9- اردو زبان و ادب کے ارتقا میں تحریکات اور رجحانات کا حصہ : منظر اعظمی
- 10- اردو افسانہ، روایت اور مسائل : گوپی چند نارنگ
- 11- نئی شعری روایت : شمیم حفی
- 12- ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ : ڈاکٹر صادق
- 13- جدیدیت اور اردو افسانہ : پروفیسر اسلم چشید پوری
- 14- جدیدیت کے بعد : گوپی چند نارنگ
- 15- اردو نثر اصناف و اسالیب : قمر الہدی فریدی
- 16- ولی کا دبستان شاعری : نور الحسن نقوی
- 17- لکھنؤ کا دبستان شاعری : ابوالیث صدیقی
- 18- اردو ادب کی سماجیاتی تاریخ : پروفیسر محمد حسن
- 19- اردو کی ادبی تحریکیں : انور سدید
- 20- اردو اصناف (نظم و نثر کی تدریس) : اوم کارکول / مسعود سراج

Semester-I

PAPER-III

تحقیق و تنقید

Research & Criticism

Paper Code : PG-95

CG 1564

یونٹ: 1 تحقیق

- (i) تحقیق: تعریف اور اہمیت و افادیت
- (ii) اردو میں تحقیق کی روایت
- (iii) تحقیق کے اصول و طریقہ کار
- (iv) تحقیق و تنقید کا رشتہ

یونٹ: 2 تنقید

- (i) تنقید: تعریف و مفہوم
- (ii) تنقید کی اہمیت
- (iii) تنقید کی روایت
- (iv) تنقید کے اصول

یونٹ: 3 تنقید کے دبستان

- (i) مغربی تنقید
- (ii) شرقی تنقید
- (iii) کلاسیکی تنقید
- (iv) مارکسی تنقید

یونٹ: 4 جدید تنقید

- (i) جدیدیت
- (ii) بالبعد جدیدیت
- (iii) ساختیات
- (iv) پس ساختیات

یونٹ: 5 شخصیات کا تعارف

- (i) تحقیقین - حافظ محمود شیرانی، تاجی عبد اودود، رشید حسن خاں
- (ii) ناقدین - حالی، احتشام حسین، شمس الرحمن ناروتی

امدادی کتب: تحقیق و تنقید

- 1- تنقید کے بنیادی مسائل : آل احمد سرور
- 2- اردو تنقید پر ایک نظر : کلیم الدین احمد
- 3- تنقیدی نظریات (جلد اول و دوم) : سید احتشام حسین
- 4- ارسطو سے ایلین تک : جمیل جالبی
- 5- ہیئت تنقید : مرتبہ محمد حسن
- 6- اردو تنقید اور تنقید نگاری : نور الحسن نقوی
- 7- ادب کا مطالعہ : اطہر پرویز
- 8- تنقید اور جدید اردو تنقید : وزیر آغا
- 9- شاعری کی تنقید : ابوالکلام قاسمی
- 10- مشرقی شعریات : ابوالکلام قاسمی
- 11- ادب اور زندگی : مجنوں گورکھ پوری
- 12- مشرقی شعریات، ساختیات پس ساختیات : گوپی چند نارنگ
- 13- جدید تنقید کا منظر نامہ : ارنجی کریم
- 14- جدید اردو تنقید اصول و نظریات : شارب رود ولوی
- 15- اردو تنقید پر ایک نظر : کلیم الدین احمد
- 16- اردو میں کلاسیکی تنقید : عنوان چشتی
- 17- تحقیق کا طریقہ کار : ش۔ اختر
- 18- تحقیق کا فن : گیان چند جین
- 19- ادبی تحقیق: مسائل و تجزیہ : رشید حسن خاں
- 20- شعرائے اردو کے تذکرے : حنیف نقوی
- 21- اصول تحقیق و ترتیب متن : تنویر احمد علوی
- 22- متن تنقید : خلیق انجم
- 22- کارنامہ شوق (از محمد سعید) : تحقیق و ترتیب شہپر رسول

Semester-I

PAPER-IV (Option-A)

انفارمیشن ٹیکنالوجی

Information Technology

Paper Code : PG-95(A)

CG 1565(A)

یونٹ: 1 کمپیوٹر

- (i) کمپیوٹر : تعریف، اقسام اور استعمال
(ii) کمپیوٹر ایجوکیشن : حرف کاری (لیپوزنگ) انٹرنیٹ (تربیتی کورس) اسلیننگ
(iii) اردو سافٹ ویئر (Inpage) کا آغاز و ارتقاء اور اس کے مسائل
(iv) یونی کوڈ (Unicode)

یونٹ: 2 کمپیوٹر ایپلی کیشن (Computer Application)

(i) ایم ایس ورڈ MS Word

(ii) کورل Coarl

(iii) ڈیزائننگ Designing

(iv) ای میل Email

یونٹ: 3 انفارمیشن ٹیکنالوجی

(i) انفارمیشن ٹیکنالوجی : اہمیت اور افادیت

(ii) اردو اور انفارمیشن ٹیکنالوجی

(iii) اہم ویب سائٹس

(iv) سوشل میڈیا

یونٹ: 4 ذرائع ابلاغ

(i) ریڈیو

(ii) ٹی وی

(iii) فلم

(iv) انٹرنیٹ

یونٹ: 5 مطالعہ متن

(i) فلم امر اوجان (منظر حسین)

(ii) ریڈیائی ڈراما جیب کترے (سعادت حسن منٹو)

امدادی کتب : انفارمیشن ٹیکنالوجی

- | | |
|------------------------------------|--|
| عظیم صدیقی : | 1- ہدایات مائیکروسافٹ ورڈ |
| نعیم احسن : | 2- انٹرنیٹ گائڈ (حصہ اول و دوم) |
| خولجہ احمد عباس : | 3- فلمیں کیسے بنتی ہیں |
| محمد جہانگیر وارثی : | 4- اردو سافٹ ویئر |
| محمد جہانگیر وارثی : | 5- ڈپلومہ ان کمپیوٹر ایپلی کیشنس اور ملٹی ٹکنول ڈی ٹی پی |
| دیوبند رائسر (مترجم: شاہد پرویز) : | 6- عوامی ذرائع ابلاغ، ترسیل اور تعمیر و ترقی |
| محمود انور ہاشمی : | 7- کمپیوٹر ڈیٹا پروسسنگ |
| پروفیسر محمد ایاز مشوانی : | 8- کمپیوٹر پروگرامنگ (ڈیٹا پروسسنگ و بیسیک) |
| نینتا گپتا : | 9- سوچنا پروادھیو کیہی ہندی اور انوواد |
| گیلین اے گرائمر/یاسر جواد : | 10- کمپیوٹر ہارڈ ویئر اور سافٹ ویئر گائڈ |
| ارشاد علی : | 11- بلاگنگ |
| ناصر دہلوی : | 12- ان تہج اردو گائڈ |
| محمد بشیر : | 13- کمپیوٹر ڈکشنری |
| عبدالغفار شیخ : | 14- جدید ریڈیو گائڈ |

Semester-I

PAPER-IV (Option-B)

اردو ڈراما

Urdu Drama

Paper Code : PG-95(A)

یونٹ: 1 ڈراما : فن اور مبادیات

(i) ڈراما : آغاز و ارتقاء

(ii) ڈرامے کے اقسام

یونٹ: 2 اردو ڈراما : آغاز و روایت

(i) اردو ڈراما : آغاز و ارتقاء

(ii) اندر سبھا اور اس کی روایت

(iii) پارسی ٹھیٹر کی روایت

یونٹ: 3 اردو ڈراما : تھیٹر

(i) اپنا اور اردو ڈراما

(ii) پرتھوی ٹھیٹر اور اردو ڈراما

(iii) اردو ڈرامے میں نئے تجربے

(iv) آزادی کے بعد اردو ڈراما

یونٹ: 4 شخصیات کا تعارف

(i) امانت لکھنوی

(ii) آغا حشر کاشمیری

(iii) امتیاز علی تاج، حبیب تنویر

یونٹ: 5 مطالعہ متن

(i) آغا حشر کاشمیری

(ii) محمد مجیب

(iii) شمیم حنفی

نیک پروین

خانہ جنگی

مٹی کا بلاوا

امدادی کتب : اردو ڈراما

- | | |
|---------------------------------|----------------------|
| 1- اردو ڈرامے کا ارتقاء | : عشرت رحمانی |
| 2- جدید اردو ڈراما | : ظہور الدین |
| 3- اندر سبھا اور اندر سبھائیں | : ابراہیم یوسف |
| 4- اردو تھیٹر | : عبدالعلیم نامی |
| 5- بلیو گرانی اردو ڈراما | : عبدالعلیم نامی |
| 6- نائک ساگر | : محمد عمر، نور الہی |
| 7- اردو ڈراما فن اور روایت | : شاہد حسین |
| 8- ریڈیو ڈرامے کا فن | : اخلاق اثر |
| 9- ڈراما نگاری کا فن | : اسلم قریشی |
| 10- اردو ڈراما: روایت اور تجزیہ | : عطیہ نشاط |
| 11- ڈراما فن اور تکنیک | : ظہیر انور |
| 12- اندر سبھا کی روایت | : شاہد حسن |
| 13- مشرقی ہند میں اردو نائک | : اسلم قریشی |
| 14- آزادی کے بعد اردو ڈراما | : شبانہ نسیرین |
| 15- پروفیسر مجیب کے ڈرامے | : محمد کاظم |

Semester-I

PAPER-V

اوپن الیکٹیو

OPEN ELECTIVE

طلبہ، اس پرچے میں، یونیورسٹی کی طرف سے فراہم فہرست مضامین میں (اردو کے علاوہ) سے کسی ایک پرچے کا انتخاب کریں گے۔

In this paper Students are free to select one paper from the list of "Open Elective" made by University (Other than Urdu).

Semester-II

PAPER-VI

اردو غزل

Urdu Ghazal

Paper Code : PG-134

C9 2562

یونٹ: 1 غزل کا تعارف

(i) غزل کی تعریف اور فن

(ii) غزل کی روایت

(iii) غزل کے موضوعات و اسالیب

یونٹ: 2 غزل کی روایت

(i) عہدِ دلی

(ii) عہدِ میر

(iii) عہدِ غالب

(iv) عہدِ اقبال

یونٹ: 3 جدید غزل

(i) جدید غزل کا تعارف

(ii) ناصر کاظمی، خلیل الرحمن اعظمی

(iii) احمد مشتاق، شہر یار

(iv) بشیر بدر، عرفان صدیقی

یونٹ: 4 مجموعی خدمات اور منتخب غزلیں

دلی۔ میر۔ غالب۔ مومن۔ شاد۔ جگر

(i) دلی دکنی : تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سوں کہوں گا

(ii) میر : جس سر کو غم و رنج ہے یاں تاجِ دوری کا

(iii) غالب : نقشِ فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

(iv) مومن : وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

(v) شاد : ڈھونڈو گے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم

(vi) جگر : رکھتے ہیں خضر سے نہ غرض رہنا سے ہم

اقبال، فراق، ناصر کاظمی، شہر یار

یونٹ: 5

(i) اقبال : زندگی انساں کی اک دم کے سوا کچھ بھی نہیں

(ii) فراق : سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں

(iii) ناصر کاظمی : آرائشِ خیال بھی ہوں دل کشا بھی ہوں

(iv) شہر یار : کئے گا دیکھئے دن جانے کس عذاب کے ساتھ

ہوا ہے سیر کا مشتاق بے تابی سوں من میرا

دیکھ تو دل کہ جاں سے اٹھتا ہے

سب کہاں! کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

تم سرے پاس ہوتے ہو گویا

تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں

جہلِ خرد نے دن یہ دکھائے

پریشاں ہو کے میری خاکِ آخرد ل نہ بن جائے

اجاڑ بن میں کچھ آثار سے چمن کے طے

سفرِ منزلِ شب یاد نہیں

حقیقت ہوں کہ بس ایک واہمہ ہو

امدادی کتب: اردو غزل

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 1- اردو غزل | : یوسف حسین |
| 2- ہماری شاعری | : مسعود حسن رضوی ادیب |
| 3- غزل کا نیا منظر نامہ | : شمیم حنفی |
| 4- اردو غزل میں پیکر تراشی | : شہپر رسول |
| 5- غزل اور درس غزل | : اختر انصاری |
| 6- غزل اور معجز لہین | : ابوللیث صدیقی |
| 7- اردو شاعری کا مزاج | : وزیر آغا |
| 8- انتخاب غزلیات | : ناشر: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ |
| 9- اردو غزل کے اہم موڑ (دوم) | : شمس الرحمن فاروقی |
| 10- غزل تنقید (حصہ اول) | : مرتب، اسلوب احمد انصاری |
| 11- اردو غزل | : کامل قریشی |
| 12- اردو شاعری پر ایک نظر | : کلیم الدین احمد |
| 13- ناصر کاظمی کے غزلیہ شاعری | : تابش فرید |
| 14- نئی غزل | : سرور الہدی |

SEMESTER-II

PAPER-VII

اردو فکشن

Urdu Fiction

Paper Code : PG-135

CG 2563

اردو فکشن: تعارف اور روایت یونٹ: 1

(i) داستان: نون اور روایت

(ii) ناول: نون اور روایت

(iii) افسانہ: نون اور روایت

(iv) افسانچہ: نون اور روایت

اردو فکشن: آزادی سے قبل یونٹ: 2

(i) میرامن

(ii) نذیر احمد

(iii) مرزا ہادی رسوا

(iv) پریم چند

اردو فکشن: آزادی کے بعد یونٹ: 3

(i) سعادت حسن منٹو

(ii) راجندر سنگھ بیدی

(iii) قرۃ العین حیدر

(iv) انتظار حسین

جدید اردو فکشن یونٹ: 4

(i) جدید افسانہ (1960ء کے بعد)

(ii) جدید ناول (1960ء کے بعد)

مطالعہ متن یونٹ: 5

(i) داستان: باغ و بہار، سیر چلے دو بولیش کی (میرامن)

(ii) ناول: معصومہ (عصمت چغتائی)

(iii) افسانے: کفن (پریم چند)، نیا قانون (منٹو)، بابانور (احمد ندیم قاسمی)

: آخری موم بتی (انتظار حسین)، سید محمد اشرف (آدی)

امدادی کتب : اردو فکشن

- 1- فن داستان گوئی : کلیم الدین احمد
- 2- افسانہ اور افسانہ نگار : فرمان فتح پوری
- 3- پریم چند: کہانی کا رہنما : جعفر رضا
- 4- اردو افسانہ : روایت اور مسائل : مرتبہ، گوپی چند نارنگ
- 5- جدید اردو افسانہ اور اس کے مسائل : وزیر آغا
- 6- ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ : ڈاکٹر صادق
- 7- قرۃ العین حیدر: ایک مطالعہ : مرتبہ۔ ارضی کریم
- 8- جدیدیت اور اردو افسانہ : اسلم جمشید پوری
- 9- اردو فکشن کے پانچ رنگ : اسلم جمشید پوری
- 10- تجزیے : اسلم جمشید پوری
- 11- فکشن کی تنقید : ارضی کریم
- 12- افسانے کی حمایت میں : شمس الرحمن فاروقی
- 13- نیا افسانہ : وقار عظیم
- 14- پریم چند کا تنقیدی مطالعہ: بحیثیت ناول نگار : قمر رئیس
- 15- انتظار حسین: ایک دبستان : پروفیسر ارضی کریم
- 16- بیسویں صدی میں اردو ناول : یوسف سرمست
- 17- اردو فکشن تنقید اور تجزیہ : صغیر انور ایم
- 18- بیسویں صدی کا افسانوی ادب : قمر رئیس
- 19- داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
- 20- باغ و بہار : مرتبہ۔ رشید حسن خاں
- 21- کلیات خواجہ احمد عباس : ارضی کریم
- 22- سہ ماہی ادب ساز (خصوصی گوشہ سید محمد اشرف) : ارضی کریم
- 23- نو طرز مرصع : ارضی کریم
- 24- عجائب القصص : ارضی کریم

SEMESTER-II

PAPER-VIII

غیر افسانوی نثر

Non-Fictional Prose

Paper Code : PG-136

C9 2564

غیر افسانوی نثر کا تعارف۔ I

یونٹ: 1

(i) اردو میں سوانح نگاری

(ii) اردو میں خاکہ نگاری

(iii) اردو میں انشائیہ نگاری / مضمون نگاری

(iv) اردو میں رپورتاژ

غیر افسانوی نثر کا تعارف۔ II

یونٹ: 2

(i) اردو میں طنز و مزاح کی روایت

(ii) اردو میں سفر نامے کی روایت

(iii) اردو میں ڈراما کی روایت

(iv) اردو میں خطوط نگاری کی روایت

شخصیات کا تعارف

یونٹ: 3

(i) (سوانح نگار) حالی، شبلی

(ii) (خاکہ نگار) رشید احمد صدیقی، شوکت تھانوی

(iii) (طنز و مزاح نگار) پطرس بخاری، مشتاق احمد یوسفی

(iv) (ڈراما نگار) آغا حشر کاشمیری، محمد حسن

(v) (انشائیہ نگار) خواجہ حسن نظامی

(vi) (سفر نامہ) یوسف خاں لبل پوٹ

(vii) (مکتوب نگاری) اسد اللہ خاں غالب

مطالعہء متن۔ I

یونٹ: 4

(i) کندن : رشید احمد صدیقی

(ii) نام دیوانی : مولوی عبدالحق

(iii) سینما کا عشق : پطرس بخاری

(iv) چار پائی اور ٹیچر : مشتاق احمد یوسفی

(v) بھینگر کا جنازہ : خواجہ حسن نظامی

مطالعہء متن۔ II

یونٹ: 5

(i) ضحاک : محمد حسن (ڈراما)

(ii) بجائے فرنگ : یوسف خاں لبل پوٹ (ابتداء کے 20 صفحات)

(iii) سفر نامہ انگلستان : سر سید احمد خاں

(iv) ڈراما نگار غالب : مولانا الطاف حسین حالی

امدادی کتب : غیر افسانوی نثر

- 1- اردو ادب میں طنز و مزاح : وزیر آغا
- 2- آزادی کے بعد دہلی میں خاکہ نگاری : شمیم حنفی
- 3- اردو میں سوانح نگاری : صبیر انور
- 4- اردو سفر ناموں کا تنقیدی مطالعہ : خالد محمود
- 5- مجتبیٰ حسین کی بہترین تحریریں (جلد اول و دوم) : سید احمد قادری
- 6- اردو میں طنز و مزاح کی روایت : مرتبہ ڈاکٹر خالد محمود
- 7- اردو ڈرامے کا ارتقاء : عشرت رحمانی
- 8- جدید اردو ڈراما : پروفیسر ظہور الدین
- 9- اردو رپورتاژ : طلعت گل عبدالعزیز
- 10- خواجہ حسن نظامی بحیثیت صحافی : آصف علی

10/1/18

F. Masood

2

10/1/18

SEMESTER-II

PAPER-IX

اردو میں عوامی ادب کی روایت

Folk Tradition in Urdu

Paper Code : PG-136(A)

C9 2565(A)

- یونٹ:1 عوامی ادب : تعارف
(i) عوامی ادب : تعریف و تصور
(ii) اردو میں عوامی ادب کے اولین نقوش (امیر خسرو، کبیر، نظیر)
(iii) عوامی ادب اور اس کی اہمیت
- یونٹ:2 عوامی ادب کی روایت
(i) قصہ گوئی کی روایت
(ii) لوک کہانیاں
(iii) لوک نائک
- یونٹ:3 اردو لوک گیت
(i) لوک گیت: تعارف
(ii) اردو کے لوک گیت
(iii) لوک گیتوں کے اقسام
- یونٹ:4 مطالعہء متن-1 (گیت اور دوہے)
گیت : (1) چند اہم مادور کے
کبیر : (1) گونا مارا سندھو میں، موتی لائے بیٹھی
رتیم : (1) رخصت وے زمر چکے، جے کہوں ناگن جاہیں
تلسی : (1) ہر دو چہ ہیں، تاہ نہیں برت، پھرے پہاڑ ہیں ہاتھ
- یونٹ:5 مطالعہء متن-2 (نظم)
(i) نظیر : (1) گلہری کا بچہ
(ii) اسماعیل میرٹھی : (1) گائے

- (2) سکھی ری! ساون کی
(۲) جب میں تھاتب گورو نہیں، اب گوروں میں نہیں
(۲) رجنن دھاگا پریم کا، مت توڑو چٹکانے
(۲) مان را کھی بو، مانگی بو، پی یوں رنت تو نہیں

(۲) را کھی
(۲) اسلام کی نبی

امدادی کتب: اردو میں عوامی ادب کی روایت

- 1- اتر پردیش کے لوک گیت : اظہر علی فاروقی
- 2- اردو گیت : قیصر جہاں
- 3- اردو گیت : بسم اللہ بیگم
- 4- اردو میں لوک ادب : قمر رئیس
- 5- داستان امیر حمزہ: زبانی، بیانیہ، بیان کنندہ اور سامعین : شمس الرحمن فاروقی
- 6- عوامی روایت اور اردو ڈرامہ : محمد شاہد حسین
- 7- اردو کی عوامی روایت (بارہ ماہ کے حوالے سے) : نکیل جہانگیری
- 8- میگھ ملہار : جاوید وششٹ
- 9- اردو میں بارہ ماہ کی روایت : تنویر احمد علوی
- 10- نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری : سید طلعت حسین نقوی
- 11- نظیر کی شاعری میں قومی پہچنتی کے عناصر : سید آل ظفر
- 12- اسماعیل میرٹھی : شاداب علیم
- 13- قدیم دکنی شاعری میں مشترکہ کلچر : ڈاکٹر انوری بیگم

Semester-II

PAPER-X

اوپن الیکٹیو

OPEN ELECTIVE

طلبہ، اس پرچے میں، یونیورسٹی کی طرف سے فراہم فہرست مضامین میں (اردو کے علاوہ) سے کسی ایک پرچے کا انتخاب کریں گے۔

In this paper Students are free to select one paper from the list of "Open Elective" made by University (Other than Urdu).

SEMESTER-III

PAPER-XI

نظم
اردو

Urdu Nazm

Paper Code : PG-97

C93562

یونٹ: 1 نظم کی روایت

- (i) نظم کی تعریف
(ii) نظم کی روایت
(iii) نظم معریٰ اور آزاد نظم
(iv) نظیر اکبر آبادی

یونٹ: 2 نظم کا احیاء

- (i) محمد حسین آزاد
(ii) الطاف حسین حالی
(iii) اسماعیل میرٹھی
(iv) اکبر الہ آبادی

یونٹ: 3 ترقی پسند نظم

- (i) علامہ اقبال
(ii) فیض احمد فیض
(iii) جوش ملیح آبادی
(iv) مجاز لکھنوی

یونٹ: 4 جدید نظم

- (i) ن۔م راشد، میراجی اور ان کا عہد
(ii) شہریار، پروین شاکر اور ان کا عہد

یونٹ: 3 مطالعہ متن

- (i) نظیر اکبر آبادی
(ii) اقبال
(iii) فیض
(iv) اسماعیل میرٹھی
(v) پروین شاکر
- بجاء نامہ :
نیما سوالہ :
تہائی :
چڑیا کے بچے :
صرف ایک لڑکی :

امدادی کتب : اردو نظم

- | | |
|----------------------|--|
| عبدالماجد دریابادی : | 1- اکبر نامہ |
| حفیف کیفی : | 2- اردو شاعری میں نظم معری اور آزاد نظم |
| یونس جاوید : | 3- حلقہء ارباب ذوق |
| خلیل الرحمن اعظمی : | 4- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک |
| خلیل الرحمن اعظمی : | 5- نئی نظم کا سفر |
| وزیر آغا : | 6- نظم جدید کی کروٹیں |
| شمیم حفی : | 7- نئی شعری روایت |
| عنوان چشتی : | 8- اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے |
| مدیر، زبیر رضوی : | 9- رسالہ ”ذہن جدید“ کا جدید نظم نمبر |
| کوثر مظہری : | 10- اردو نظم : حالی سے میراجی تک |
| خواجہ نسیم اختر : | 11- اختر الایمان تفہیم و تشخص |
| عقیل احمد : | 12- جدید اردو نظم : نظریہ و عمل |
| شاداب علیم : | 13- نظم جدید کی تشکیل |
| شاداب علیم : | 14- اردو شاعری کا نقطہ آغاز : اسماعیل میرٹھی |

Semester-III

PAPER-XII

ماس میڈیا

Mass Media

Paper Code : PG-97(A)

CG 3563

- یونٹ: 1 ماس میڈیا: تعارف
 (i) ماس میڈیا: تعریف، حدود اور امکانات
 (ii) ماس میڈیا: اہمیت و افادیت
 (iii) ماس میڈیا کے اقسام
 (iv) اردو اور ماس میڈیا
- یونٹ: 2 انفارمیشن ٹیکنالوجی
 (i) ریڈیو
 (ii) ٹیلی ویژن
 (iii) فلم
 (iv) انٹرنیٹ
- یونٹ: 3 صحافت اور ڈراما
 (i) ہندوستان میں اردو صحافت
 (ii) اردو کے معروف اخبارات
 (iii) ڈراما: ریڈیو، ایچ، ٹی وی، ٹک ٹاک
- یونٹ: 4 صحافت: طریقہ کار
 (i) خبرنگاری
 (ii) پرنٹنگاری
 (iii) کالم نویسی
 (iv) ادارہ نویسی
 (v) اشتہار نویسی
- یونٹ: 5 سوشل میڈیا
 (i) سوشل میڈیا: تعارف
 (ii) فیس بک
 (iii) ٹیویٹر
 (iv) وہاٹس ایپ

15/11/18

امدای کتب : ماس میڈیا

- 1- خبر نگاری : شافع قدوائی
- 2- ٹیلی ویژن نشریات : تاریخ، تحریر، تکنیک : انجم عثمانی
- 3- ہندوستانی اخبار نویسی: کمپنی کے عہد میں : عتیق احمد صدیقی
- 4- ریڈیو ڈرامے کا فن : اخلاق اثر
- 5- عوامی ذرائع ترسیل : اشفاق محمد خاں
- 6- اردو ریڈیو اور ٹیلی ویژن میں ترسیل و ابلاغ کی زبان : کمال احمد صدیقی
- 7- ٹیلی ویژن لیکھن : اصغر واجت پر بھات رنجن
- 8- اردو صحافت : سید احمد قادری
- 9- فلمیں کیسے بنتی ہیں : خواجہ احمد عباس
- 10- ابلاغیات : محمد شاہد حسین
- 11- رہبر اخبار نویسی : سید اقبال قادری
- 12- فلم شناسی : پریم پال اشک
- 13- رپورٹنگ کا فن : سمیع الرحمن
- 14- ٹیلی ویژن کی صحافت : تشکیل حسن شمشی
- 15- اردو زبان و ادب کی فردغ میں ریڈیو نشریات کا حصہ: افتخار الزماں
- 16- خواجہ حسن نظامی بحیثیت صحافی : آصف علی
- 17- اردو فکشن اور سنیما : رضوان الحق
- 18- اردو ادب پر ذرائع ترسیل عامہ کے اثرات : قیصر شمیم
- 19- میڈیا روپ اور بہروپ : سہیل انجم
- 20- تہذیب الاخلاق کے ادارے : محمد شاہد
- 21- ادارہ نویسی : ابرار رحمانی
- 22- ہماری فلمیں اور اردو : محمد خالد عابدی
- 23- کالم نگار نمبر : چنگاری

SEMESTER-III

PAPER-XIII (Option A)

خصوصی مطالعہ نثر (الف: سر سید احمد خاں)

Special Study-Nasr (A : Sir Syed Ahmad Khan)

Paper Code : PG-98

سوانح اور عہد (۱) ۷۹۳۵۶۷ یونٹ: 1

(i) عہد

(ii) خاندانی پس منظر

(iii) پیدائش اور تعلیم

(iv) سیاسی اور تہذیبی نظریات

ادبی کار نامے

یونٹ: 2

(i) سر سید کا اسلوب نثر

(ii) سر سید بحیثیت صحافی

(iii) اردو نثر کے ارتقا میں سر سید کا حصہ

سر سید کے رفقاء

یونٹ: 3

(i) ڈپٹی نذیر احمد

(ii) الطاف حسین حالی

(iii) شبلی نعمانی

(iv) محمد حسین آزاد

(v) محسن الملک

علی گڑھ تحریک

یونٹ: 4

(i) تحریک کا پس منظر

(ii) تحریک کے اغراض و مقاصد

(iii) تحریک کا دائرہ عمل

(iv) تحریک کے اثرات

مطالعہء متن

یونٹ: 5

(امید کی خوشی، بحث و تکرار، تعصب، گزرا ہوا زمانہ)

مضامین

اسباب بغاوت ہند

(ii)

امدای کتب : خصوصی مطالعہ نثر
(الف : سر سید احمد خان)

- | | |
|---|-------------------------|
| 1- حیات جاوید | : خواجہ الطاف حسین حالی |
| 2- علی گڑھ تحریک | : نسیم قریشی |
| 3- سر سید احمد خان | : خلیق احمد نظامی |
| 4- ہندوستانی مسلمان آئینہ ایام میں | : سید عابد حسین |
| 5- سر سید | : مولوی عبدالحق |
| 6- سر سید کی صحافت | : اصغر عباس |
| 7- سر سید اور ان کے نامور رفقاء | : سید عبداللہ |
| 8- اردو زبان و ادب کے ارتقا میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ | : منظر اعظمی |
| 9- سر سید اور درون خانہ | : افتخار عالم |
| 10- سوانح سر سید: ایک باز ڈیڈ | : شافع قدوائی |
| 11- سر سید تحریک کا سیاسی و سماجی پس منظر | : افتخار عالم خان |
| 12- سر سید کی بصیرت | : اسرار عالم |

SEMESTER-III

PAPER-XIII (Option B)

خصوصی مطالعہ نثر (ب: پریم چند)

Special Study-Nasr (B : Prem Chand)

Paper Code : PG-98

CG 3564 (13)

یونٹ: 1 سوانح اور عہد

(i) سماجی پس منظر

(ii) سوانحی کوائف

(iii) شخصیت و کردار

یونٹ: 2 پریم چند بحیثیت ناول نگار

(i) پریم چند کے ناولوں کی زبان

(ii) پریم چند کے ناولوں کے کردار

(iii) اردو ناول پر، پریم چند کے اثرات

یونٹ: 3 پریم چند بحیثیت افسانہ نگار

(i) پریم چند کے اہم افسانے

(ii) پریم چند کے افسانوں کے کردار

(iii) اردو افسانے پر، پریم چند کے اثرات

یونٹ: 4 پریم چند بحیثیت ڈراما نگار

(i) پریم چند کے ڈراموں کا تعارف

(ii) پریم چند کے ڈراموں کا سماجی سروکار

(iii) پریم چند کے ڈراموں کے امتیازی پہاؤ

یونٹ: 5

مطالعہ متن

(i) ناول : بیوہ

(ii) افسانے : نمک کا داروغہ، دو تیل، عید گاہ

(iii) ڈرامہ : کربلا

امدادی کتب : خصوصی مطالعہ نثر
(ب : پریم چند)

جعفر رضا :	1- پریم چند کہانی کارہنما
ارت رائے :	2- پریم چند قلم کا سپاہی
جعفر رضا :	3- پریم چند فن اور تعمیر فن
قرنیں :	4- پریم چند کا تنقیدی مطالعہ بحیثیت ناول نگار
عظیم الشان صدیقی :	6- افسانہ نگار پریم چند
ماک ٹالا :	7- توقیت پریم چند
رام ویلاص شرمہ :	8- پرمچند اور उसका युग
राजेन्द्र यादव :	9- प्रेमचन्द की विरासत

SEMESTER-III

PAPER-XIII (Option C)

خصوصی مطالعہ نثر (ج: مولانا ابوالکلام آزاد)

Special Study-Nasr (C : Maulana Abul Kalam Azad)

Paper Code : PG-98

C93564(C)

ابولکلام آزاد: سوانح اور عہد 1: یونٹ:

(i) ابوالکلام آزاد کے سوانحی حالات

(ii) عہد ابوالکلام آزاد کا سیاسی و سماجی منظر نامہ

(iii) عہد ابوالکلام آزاد کا ادبی منظر نامہ

ابولکلام آزاد کے نظریات 2: یونٹ:

(i) ابوالکلام آزاد کے سیاسی نظریات

(ii) ابوالکلام آزاد کے قومی نظریات

(iii) ابوالکلام آزاد کے تعلیمی نظریات

ابولکلام آزاد کی صحافت 3: یونٹ:

(i) ابوالکلام آزاد بحیثیت صحافی

(ii) الہلال

(ii) البلاغ

ابولکلام آزاد کے دیگر اوصاف 4: یونٹ:

(i) ابوالکلام آزاد کا اسلوب

(ii) ابوالکلام آزاد بحیثیت ماہر تعلیم

(iii) ابوالکلام آزاد بحیثیت مکتوب نگار

(iv) ابوالکلام آزاد بحیثیت خطیب

4: یونٹ:

مطالعہ متن

(i) خط مکتوب سری نگر

(ii) خطبہ مسلمانانِ دہلی کا اجتماع

امدادی کتب : خصوصی مطالعہ نثر
(ج: مولانا ابوالکلام آزاد)

- | | |
|--------------------------|--|
| عبدالرزاق بیچ آبادی : | 1- ذکر آزاد |
| ابوالکلام آزاد : | 2- خطبات آزاد |
| ناشر: اردو اکادمی، لکھنؤ | 3- انتخاب غبار خاطر |
| ابوالکلام آزاد : | 4- تذکرہ |
| ترتیب: شہاب الدین انصاری | 5- اسلام، مولانا آزاد اور سیکولرزم |
| عبدالمغنی : | 6- مولانا ابوالکلام آزاد کا اسلوب نگارش |
| مالک رام : | 7- کچھ ابوالکلام آزاد کے بارے میں |
| جشید قمر : | 8- مولانا آزاد کا قیام رانچی: احوال و آثار |
| عبدالقوی دستوی : | 9- ابوالکلام آزاد |
| وہاب قیصر : | 10- مولانا آزاد کی سائنسی بصیرت |
| عبدالشاردوی : | 11- مولانا ابوالکلام آزاد: ایک مطالعہ |

SEMESTER-III

PAPER-XIV (Option A)

خصوصی مطالعہ نظم (الف: میر تقی میر)

Special Study-Nazm (A : Meer Taqi Meer)

Paper Code : PG-99

CG 3565 (A) میر: سوانح اور شخصیت یونٹ: 1

(i) میر کے سوانحی کوائف اور شخصیت

(ii) عہد میر کا سیاسی منظر نامہ

(iii) عہد میر کا ادبی و تہذیبی منظر نامہ

میر کی غزل گوئی

یونٹ: 2

(i) میر کا اسلوب

(ii) میر کا رنگ تغزل

(iii) میر کی شاعرانہ عظمت

میر کی دیگر تخلیقات

یونٹ: 3

(i) میر کی مثنوی نگاری

(ii) میر کی تذکرہ نگاری

(iii) میر کی آپ بیتی

مطالعہء متن - 1

یونٹ: 4

(i) دریائے عشق

(ii) نکات الشعراء

(iii) ذکر میر

مطالعہء متن - 11

یونٹ: 5

(i) تمنا مستعار حسن سے اس کے جو زخم تھا

(ii) اٹھی ہوگی سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا

(iii) چاہا بونا ہوا حال ہمارا جانے ہے

(iv) ہستی اپنی حباب کی سی ہے

(v) جس نرگس کو آج ہے یاں تاج در کی کا

امدادی کتب : خصوصی مطالعہ نظم
(الف : میر تقی میر)

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| میر تقی میر : | 1- کلیات میر |
| شمس الرحمن فاروقی : | 2- شعر شورا نگیز (چاروں جلدیں) |
| وزیر آغا : | 3- اردو شاعری کا مزاج |
| جمیل جالبی : | 4- تاریخ ادب اردو |
| سید اعجاز حسین : | 5- مختصر تاریخ ادب اردو |
| ڈاکٹر جمیل جالبی : | 6- میر تقی میر |
| علی سردار جعفری : | 7- خدائے سخن |
| مرتب، محمود الہی : | 8- نکات الشعراء |
| خواجہ احمد فاروقی : | 9- میر اور میریات |
| مولوی عبدالحق : | 10- انتخاب میر |

SEMESTER-III

PAPER-XIV (Option B)

خصوصی مطالعہ نظم (ب: غالب)

Special Study-Nazm (B : Ghalib)

Paper Code : PG-99

غالب : شخصیت اور عہد 1 یونٹ: 1
CG3565 (B)

(i) غالب کے سوانحی کوائف

(ii) غالب کے معاصرین

(iii) غالب کا فن

(iv) کلام غالب کے فکری عناصر

غالب کی ادبی جہات 2 یونٹ: 2

(i) غالب کی غزل گوئی

(ii) غالب کی مکتوب نگاری

(iii) غالب کی قصیدہ نگاری

مطالعہ متن I. قصیدہ 3 یونٹ: 3

(i) ہاں مڑو نہیں ہم اس کا نام

(ii) دہر جز جلوہء یکنائی معشوق نہیں

مطالعہ متن II. غزل 4 یونٹ: 4

(i) نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

(ii) یہ نہ تھی ہمارے قسمت کہ وصال یار ہوتا

(iii) دل ہی تو ہے، نہ سنگ و خشت درد سے بھرتے آئے کیوں

(iv) باز بچہ اطفال ہے دنیا میرے آگے

(v) مدت ہوئی ہے یار کو ہماں کیے ہوئے

مطالعہ متن II. خطوط 5 یونٹ: 5

(i) بنام میر مہدی مجروح

(ii) بنام یوسف مرزا

(iii) بنام شی ہر گوپال تفتہ

اہا ہا! میرا پیارا میر مہدی آیا

یوسف مرزا کیوں کر لکھوں کہ تیرا باپ مر گیا

کیوں صاحب روٹھے ہی رہے، تو گے یا تم بھی منو گے کہ بھی

امدادی کتب : خصوصی مطالعہ نظم
(ب : غالب)

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1- دیوان غالب | : نسخہ عمرتی |
| 2- یادگار غالب | : حالی |
| 3- غالب نامہ | : شیخ محمد اکرام |
| 4- ذکر غالب | : مالک رام |
| 5- نقد غالب | : مرتبہ : مختار الدین آرزو |
| 6- غالب : شخصیت اور شاعری | : رشید احمد صدیقی |
| 7- محاسن کلام غالب | : عبدالرحمن بجنوری |
| 8- عرفان غالب | : مرتبہ : آل احمد سرور |
| 9- خطوط غالب | : خلیق انجم |
| 10- غالب : احوال و آثار | : حنیف نقوی |
| 11- غالب : شاعر و مکتوب نگار | : نور الحسن نقوی |

SEMESTER-III

PAPER-XIV (Option C)

خصوصی مطالعہ نظم (ج: اقبال)

Special Study-Nazm (C : Iqbal)

Paper Code : PG-99

یونٹ: 1 اقبال : شخصیت اور عہد C93565(C,

(i) اقبال: شخصیت و کردار کے اہم پہلو

(ii) فکر اقبال کے بنیادی عناصر

(iii) اقبال کا فن

یونٹ: 2 اقبال کی نظم نگاری

(i) اردو نظم کے فروغ میں اقبال کا حصہ

(ii) اقبال کی نظموں کے اقسام

(iii) بچوں کے لیے نظمیں

یونٹ: 3 اقبال کی غزل گوئی

(i) اردو غزل میں اقبال کی انفرادیت

(ii) اقبال کے معاصر غزل گو

(iii) اقبال کی غزل اور فلسفہ خودی

یونٹ: 4 مطالعہء متن - 1 نظم

(i) نیا سوالہ

(ii) مکالمہ جبریل و ابلیس

(iii) مسجد قرطبہ

(iv) شعاع امید

یونٹ: 5 مطالعہء متن - II غزل

(i) میری نوائے شوق سے حریم ذات میں

(ii) اگر کج زد ہیں انجم، آسماں تیرا ہے یا میرا؟

(iii) گیسوئے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر

(iv) اثر کرے نہ کرے، سُن تو لے میری فریاد

(v) کیا عشق ایک زندگی مستعار کا

امدادی کتب : خصوصی مطالعہ نظم (ج : اقبال)

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| 1۔ کلیات اقبال | : خواجہ عبدالحمید یزدانی |
| 2۔ فکر اقبال | : خلیفہ عبدالکیم |
| 3۔ نقد اقبال | : میکش اکبر آبادی |
| 4۔ اقبال ایک شاعر | : سلیم احمد |
| 5۔ اقبال کی تیرہ نظمیں | : اسلوب احمد انصاری |
| 6۔ مطالعہ اقبال: چند نئے زاویے | : سید سراج الدین |
| 7۔ اقبال کا فن | : مرتبہ گوپی چند نارنگ |
| 8۔ روح اقبال | : یوسف حسین خاں |
| 9۔ اقبال بحیثیت شاعر | : رفیع الدین ہاشمی |
| 10۔ نقوش اقبال | : ابوالحسن علی ندوی |
| 11۔ کلیات مکاتیب اقبال | : مظفر حسین برنی |

12. Multi Disciplinary Approach to Iqbal

by Prof. Mohd. Hasan

Semester-III

PAPER-XV

اوپن الیکٹیو

OPEN ELECTIVE

طلبہ، اس پرچے میں، یونیورسٹی کی طرف سے فراہم فہرست مضامین میں (اردو کے علاوہ) سے کسی ایک پرچے کا انتخاب کریں گے۔

In this paper Students are free to select one paper from the list of "Open Elective" made by University (Other than Urdu).

SEMESTER-IV

PAPER-XVI

اردو اور ہندی ادب کی مشترکہ روایت

Composite Traditions of Urdu & Hindi Literature

Paper Code : PG-138

CG4562

اردو ادب کی مختصر تاریخ

یونٹ: 1

(i) اردو شاعری کا آغاز و ارتقا

(ii) اردو نثر کا آغاز و ارتقا

ہندی साहित्य का संक्षेप इतिहास

ہندی ادب کی مختصر تاریخ

یونٹ: 2

ہندی पद्य का आरम्भ व उन्नित

(i) ہندی شاعری کا آغاز و ارتقا

ہندی गद्य का आरम्भ व उन्नित

(ii) ہندی نثر کا آغاز و ارتقا

یونٹ: 3

اردو ہندی کا لسانی تقابل

(i) اردو ہندی قواعد کا تقابل

(ii) اردو ہندی اصناف کا تقابل

(iii) اردو ہندی کے اسلوب کا تقابل

(iv) ہندوستانی کا تصور

مطالعہء متن۔ 1۔ شاعری

یونٹ: 4

کالگی वाजरे की :

अज्ञेय

भिक्षुक :

निराला

सावन : शामशेर बहादुर सिंह

रामायण का एक सीन :

चक्रवर्त

तराना ए हिन्दी :

अल्लागा इकवाल

مطالعہء متن۔ 11۔ نثر

یونٹ: 5

पत्नी :

जैनेन्द्र :

साग गीट :

गीष्प साहनी

करवे का आदमी :

कमलेश्वर

ईदगाह :

प्रेमचन्द

चौथी का जोडा :

इरगत चुगताई

نوٹ: اس پرچے کا تحریری امتحان اردو میں ہوگا۔

امدادی کتب : اردو اور ہندی ادب کی مشترکہ روایت

- 1- اردو کا ابتدائی زمانہ : شمس الرحمن فاروقی
- 2- جدید ہند کے سیکولر معمار : مجیب اشرف
- 3- اردو اور مشترکہ ہندوستانی تہذیب : مرتبہ: کامل قریشی
- 4- ہندی ادب کی تاریخ : محمد حسن
- 5- اردو غزل، ہندوستانی ذہن و تہذیب : گوپی چند نارنگ
- 6- اردو کی کہانی : احتشام حسین
- 7- اردو ادب کی سماجیاتی تاریخ : محمد حسن
- 8- ہندوستانی تہذیب : اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ
- 9- اردو ساہتیہ وی شہوہاںک (وسوڈا، ہوہال، مڈھ ہر دہش) : ہجلال مہدی، منجور اہتہشام اور کملا ہر ساد
- 10- اردو ساہتیہ وی شہوہاںک (نیا ہٹھ) : چنل چوہان
- 11- قدیم دکنی شاعری میں مشرکہ کلچر : انوری بیگم

SEMESTER-IV

PAPER-XVII

جدید ادب

Modern Literature

Paper Code : PG-138(A)

CG 4563

یونٹ: 1 جدید ادب: منظر پس منظر

(i) جدید ادب کا پس منظر

(ii) تقسیم ہند

(iii) جدید ادب کا تصور

یونٹ: 2 جدید ادب: فکر اور رجحانات

(i) جدید ادب کی نگری اساس

(ii) تقسیم کے بعد کا منظر نامہ

(iii) جدید رجحانات

یونٹ: 3 جدیدیت: نظریہ اور ارتقا

(i) جدیدیت کی ابتدا و ارتقا

(ii) ما بعد جدیدیت کا نظریہ

(iii) اکیسویں صدی کے نظریات

یونٹ: 4 جدید تجربات

(i) شعری تجربات

(ii) نثری تجربات

یونٹ: 5

مطالعہ، متن

(i) افسانے: پت جھڑکی آواز (قرۃ العین حیدر)، وہ (بلراج مین را)، بابا لوگ (غیاث احمد گامی)

(ii) نظم: سمندر کا بلادا (میراجی)، یادیں (اختر الایمان)، اتنا علوم ہے (پروین شاکر)

امدادی کتب : جدید ادب

- | | |
|----------------------|--|
| عزیز احمد : | 1- ترقی پسند ادب |
| خلیل الرحمن اعظمی : | 2- نئی نظم کا سفر |
| یونس جاوید : | 3- حلقہء آراباب ذوق |
| گوپی چند نارنگ : | 4- مابعد جدیدیت پر ایک مکالمہ |
| مرتبہ آل احمد سرور : | 5- جدیدیت اور ادب |
| شمیم حنفی : | 6- جدیدیت کی فلسفیانہ اساس |
| اسلم جمشید پوری : | 7- جدیدیت اور اردو افسانہ |
| اسلم جمشید پوری : | 8- ترقی پسند اردو افسانہ اور چند اہم افسانہ نگار |
| شمس الرحمن فاروقی : | 9- شعر، غیر شعر اور نثر |
| سید عقیل رضوی : | 10- جدید اردو نظم |
| عبادت بریلوی : | 11- جدید اردو شاعری |
| اسلم جمشید پوری : | 12- اردو نکلشن کے پانچ رنگ |
| کوثر مظہری : | 13- اردو نظم حالی سے میراجی تک |

Semester-IV

PAPER-XVIII (Option-A)

(الف) اسکرپٹ اور ترجمہ نگاری

(A) Script Writing and Translation

Paper Code : PG-138(B)

C94564(A)

اسکرپٹ: تعارف و تجزیہ یونٹ: 1

(i) اسکرپٹ نگاری: مفہوم اور اصول

(ii) اسکرپٹ کا ڈھانچہ

(iii) بھری پیکر تراشی

(iv) شوٹنگ اسکرپٹ

ترجمہ نگاری: مسائل و اقسام یونٹ: 2

(i) ترجمہ نگاری: فن اور اصول

(ii) تخلیقی ترجمے کے مسائل

(iii) ترجمے کے اقسام

(iv) تراجم اور اصطلاحات، زبان اور تکنیک

اسکرپٹ نگاری یونٹ: 3

(i) ریڈیو اسکرپٹ

(ii) ٹی وی اسکرپٹ

(iii) اشتہاری اسکرپٹ

اشتہارات یونٹ: 4

(i) اشتہار: طریق کار اور مقاصد

(ii) اشتہار کے اقسام: اخبار، رسائل، ریڈیو، ٹی وی، پینڈیل، پوسٹر، بروشر

ترجمہ نگاری یونٹ: 5

(i) اردو سے ہندی

(ii) ہندی سے اردو

(iii) انگریزی سے اردو

امدای کتب : (الف) اسکرپٹ اور ترجمہ نگاری

- 1- ترجمہ کافن اور روایت : قمر رئیس
- 2- المانیات : محمد شاہد حسین
- 3- مغربی ادبیات کے اردو تراجم : میر حسن
- 4- ساز مغرب : حسن الدین احمد
- 5- جدید مغربی ڈرامے کے اہم رجحانات : زاہدہ زیدی
- 6- ترجمے کافن : خلیق انجم
- 7- اشتہار کی اہمیت و اقسام (مضمون) : اسلم جمشید پوری (مضمون مشمولہ اردو میں پاپولر لٹریچر روایت اور اہمیت: مرتبہ، ارتضیٰ کریم)

Semester-IV

PAPER-XVIII (Option-B)

(ب) مضمون اور ترجمہ نگاری

(B) Essay and Translation

Paper Code : PG-138(B)

CG 4565 (B)

مضمون نگاری تعارف و ابتدا یونٹ: 1

(i) مضمون: تعریف اور اہمیت

(ii) مضمون نگاری: فن اور اصول و ضوابط

(iii) مضمون نگاری کے اقسام

(iv) مضمون نگاری: ابتداء و ارتقاء

ترجمہ نگاری: اصول اور تکنیک یونٹ: 2

(i) ترجمہ نگاری: فن اور اصول

(ii) تخلیقی ترجمے کے مسائل

(iii) تخلیقی ترجمے کے اقسام

(iv) تراجم اور اصطلاحات، زبان اور تکنیک

(v) میڈیا میں ترجمے کی اہمیت

ترجمہ نگاری کے فروغ میں مختلف اداروں کا حصہ یونٹ: 3

(i) فورٹ ولیم کالج

(ii) دہلی کالج

(iii) دارالترجمہ: عثمانیہ یونیورسٹی

ترجمہ اور مضمون نگاری یونٹ: 4

(i) اردو سے ہندی یا انگریزی میں ترجمہ

(ii) انگریزی یا ہندی سے اردو میں ترجمہ

(iii) نسبی، ادبی، علمی، تاریخی یا سماجی موضوع پر طویل مضمون



امدای کتب : (ب) مضمون اور ترجمہ نگاری

قمریئیں :	1- ترجمہ کائن اور روایت
خلیق انجم :	2- ترجمہ کائن
مالک رام :	3- دلی کالج
صدیق الرحمن قدوائی :	4- فورٹ ولیم کالج
مولوی عبدالحق :	5- طرز نگارش

SEMESTER-IV

PAPER-XIX

کلاسیکی ادب

Classical Literature

Paper Code : PG-138(C)

CG 45 66

یونٹ: 1 کلاسیکی ادب: تعارف و اہمیت

(i) کلاسیکیت کی تعریف

(ii) کلاسیکی ادب کی اہمیت

یونٹ: 2 کلاسیکی ادب: شعری

(i) غزل

(ii) قصیدہ

(iii) مرثیہ

(iv) مثنوی

یونٹ: 3 کلاسیکی ادب: نثری

(i) دکن میں کلاسیکی نثر

(ii) شمالی ہند میں کلاسیکی نثر

(iii) داستان: فن اور روایت

یونٹ: 4 مطالعہ متن - 1 شاعری

سحر الہمان (میر حسن) : ابتدائی بیس صفحات

شاہترے حضور میں خواہان صد شرف (ذوق)

نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (انیس) ابتدائی 10 بند

(i) مثنوی

(ii) قصیدہ

(iii) مرثیہ

یونٹ: 5 مطالعہ متن - 11 نثر

: سب رس (ملاو جی)

: مقدمہ کر بل کتھا (فضلی)

(i) داستان

(ii) منظوم داستان

امدادی کتب : کلاسیکی ادب

- | | |
|---------------------|---|
| گیان چند جین | 1- اردو و ہندی شمالی ہند میں |
| ابو محمد سحر | 2- اردو میں قصیدہ نگاری |
| مسح الزماں | 3- اردو مرثیے کا ارتقا |
| مسعود حسن رضوی ادیب | 4- انیسویں صدی |
| نیر مسعود | 5- انیسویں صدی |
| شجاعت علی سندیلوی | 6- حالی، بحیثیت شاعر |
| شبلی نعمانی | 7- موازنہ، انیسویں صدی و دبیر |
| گوپی چند نارنگ | 8- ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اردو مثنویاں |
| ارتضیٰ کریم | 9- نو طرز مرصع |
| ارتضیٰ کریم | 10- عجائب القصص |

Semester-IV

PAPER-XX

اوپن الیکٹیو

OPEN ELECTIVE

طلبہ، اس پرچے میں، یونیورسٹی کی طرف سے فراہم فہرست مضامین میں (اردو کے علاوہ) سے کسی ایک پرچے کا انتخاب کریں گے۔

In this paper Students are free to select one paper from the list of "Open Elective" made by University (Other than Urdu).

Semester-I 5 Papers	= 500 Marks
(Each Paper 50 + 50 = 100 Marks)	
Semester-II 5 Papers	= 500 Marks
(Each Paper 50 + 50 = 100 Marks)	
Semester-III 5 Papers	= 500 Marks
(Each Paper 50 + 50 = 100 Marks)	
Semester-IV 5 Papers	= 500 Marks
(Each Paper 50 + 50 = 100 Marks)	
Total	=2000 Marks

Every Paper has 50 External & 50 Internal Marks

Distribution of Internal Marks

1. Written Exam	20 Marks
2. Assignment	10 Marks
3. Seminar (a) Presentation	10 Marks
(b) Matter (Written)	10 Marks
	50 Marks

